radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE SEPARATO L. 0,70



RADIOMARELLI

Questo apparecchio impiega
VALVOLE FIVRE
Italianiasime e perfette

DSTBN

nervi rotti... Esaurimento. Questo squilibrio proviene dalla mancanza di ormoni. Okasa apporta gli ormoni di cui il corpo abbisogna Anemia, debolezza nervosa, mancanza di vitalità, incapacità fisiche e mentali, vecchiala definitiva e triste... Okasa vi salverà da questi nemici. La giovinezza non è una questione di età, ma questione di equilibrio.



Il prodigio della macchina umana non è il frutto dell'età in cui l'organísmo conserva la sua armonia vitale e in cui le forze si mantengono intatte. La scoperta del ruolo che disimpegnano le ghiandole endocrine ha rivoluzionato la medicina moderna ed ha projettato nuova luce sulla durata della vita attiva dell'individuo. Il meccanismo di azione di Okasa viene dettagliatamente iliustrato dalla pubblicazione: « L'alba di una nuova vita», che viene spedita assolutamente GRATIS e senza alcun lmpegno dietro richiesta scritta alla

Ditta ROSSI LUIGI (R. C. 11) - Via Valtellina 2 - Milano Scrivete ben chiaro il Vostro indirizzo

OKASA si trova nelle migliori farmacie e presso la Farmacia DANTE - Via Dante, 17 - MILANO A. P. Milling n. 217161 - 1935 e n. 54569 - 1934

Ad ogni testa un . proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad Individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità del casì. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazione per la capigliatura

SUCCO DI U

DISTRUGGE LA FORFORA - ELIMINA IL PRURITO ARRESTA CADUTA CAPELLI - RITARDA CANIZIE

		· ·
Per capelii normali		Succo di urtica
Per capelli grassi		Succo di urtica astringente .
Per capelli biondi e bianchi	4	Succo di urtica aureo
		Olio S. U. al mallo di noce
Per capelli molto aridi		Olio ricino S. U
Per ricolorire il capello		Succo di urtica ennè
Per lavare i capelli		Frufru S. U

F. LLI RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

Le donne che lavorano

e stanno molte ore in piedi ogni giorno, conoscono spesso purtroppo il senso doloroso di peso, il gonfiore alle gambe, accompagnato da chiazze violacee, i crampi e le tirature ai polpacci, i dolori al ventre ed alla schiena, la stanchezza generale, i mali di capo, le crisi di scoramento e di abbattimento.

Tutte queste sofferenze sono dovute ad una cattiva circolazione locale e quasi sempre vanno di pari passo con ritorni irregolari, insufficienti od eccessivi, con dolori di ventre, inappetenza, nervosismo. Se vengono trascurate, queste manifestazioni si aggravano, ed allora appariscono le varici interne ed esterne, le ulcere varicose, i gonfiori persistenti, ed in seguito le complicazioni dell'età critica, PESO ALLE GAMBE cioè notevoli irregolarità, palpitazioni, soffocazioni, stordimenti, vampe di calore

al viso, freddo ai piedi, tendenza all'obesità. Il lavoro è una pena, quando non diventa impossibile. Contro questi mali però v'è un rimedio: il Sanadon, Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di estratti vegetali e di succhi opoterapici, regolarizzando

la circolazione, tonificando l'organismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14,- in tutte le Farmacie.

via S. zerivendo a Sznadon Riga.
Via Giulio Uberti, 35, Miga oriceverete più procisi chiarimenti sul prodotto a le sue applicazioni. Gratis:

fa la donna Sana



radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0.70

LUCI D'ITALIA SUL MAR NERO

enza far torto e nessuno, credo che fossero po-Schini quelli che, fino a pochi giorni fa, quando avvenne la conquista, avessero sentito nominare Taganrog, e sapessero che è in una Insenatura dell'estrema costa del mare di Azov, dove sono arrivals le truppe dell'Asse; ma dovevano essere ancora meno quelli che savevano che Taganrog è in una località che si è ch'amata un tempo Porto Pisano: era infatti uno scalo dei mercanti della Repubblica di Pisa i quali avevano un altro famoso approdo un po' più a sud che si chia-mava La Tana (a quel tempo, sei secoli or sono, il Don si chiamava ancora Tanais). Oltrepassato lo stretto di Kertse che unisce il mare d'Azof al mar Nero, c'è un'altra città - una città prossa che si chiamava anticamente l'eodosla e daccapo modernamente si chiama cosi: ma fra l'epoca antica e quella moderna, nel medio evo, si chiamava Caffa. ed era genovese, anzi il centro delle colonie genovesi del mar Nero, che erano tutte filiazioni del grande emporto di Pera presso Costantinopoli. -Sempre nel mar Nero un'altra città era Soldaia, c li stavano i veneziani fra i quali vi ebbero case e traffici anche i Polo della famiglia di Marco... Venivano poi Cembalo (oggi Balaklava), Inchermann (oggi Sebastopoli) sulle coste della Crimea, Ena; Zaccana, Copa, Salciali. Malrez e tante altre.

Questa può parere la favola di un sogno geografico ma è invece il ricordo di una julgidissima storia, che risale a cinque, sei e sette secoli nel passalo, di ardimentose iniziative, di openose conquiste, di audacie marinare e di perseveranze mercantic ed anche purtroppo di rivalità feroci e di guerre più feroci uncora, le quali hanno spesso l'unconpiù feroci uncora, le quali hanno spesso l'unconMentre Pietroburgo e Mosca sono strette sempre più da vicino in una morsa di ferro e di fuoco che finirà per stroncare la tenace ma inutile resistenza degli assediati, la spinta delle forze dell'Asse diventa sempre più grave e minacciosa nel settore meridianale. Nel bacino del Donez le nostre truppe, avanzando con impeto travolgente, stanno occupando le ultime località, gli ultimi centri ancora in possesso del nemico che viene così privato delle sue maggiori risorse industriali indispensabili alla produzione bellica, ed in Crimea le armate tedescoromene, forzato l'istmo di Perekop ed occupata Simferopoli, capitale di quella importantissima Penisola, puntano decisamente su Sebastapoli. la grande piazzaforte marittima sul Mar Nero, che è sottoposta ad Ininterrotti bombardamenti aerei. In plena rotta, parte delle truppe sovietiche, divise in due tronconi, tenta di raggiungere Sebastopoli per fuggire sulle navi e parte di salvarsi attraverso l'istmo di Kerc: vani tentativi che l'aviazione ostacala e sventa affondando navl e distruggendo nodi ferroviari e ponti. La rotta del bolscevichi si delinea completa. Le armi dell'Asse decisamente si orientano verso le zone petrolifere che per l'Inghilterra, più ancora che per la Russia, rappresentano una risorsa insostituibile la cui perdita avrà effetti irreparabili e disastrosi.

veniente di distruggere le memorie gloriose delle opere di pace, come hanno distrutto le fioride colonie italiane dei Mar Nero e della Crimea; ma non il ricordo di audact imprese e di avventure superbe della nostra gente, venntavi da Pisa, da Amalfi, da Gaeta, da Genova e da Venezia a contendere ai Tartari, dilaganti dall'Asia, il possesso e il godimento di terre e di mari utili alla civiltà occidentale.

Non è il caso, e non sarebbe possibile qui, approfondire neanche in minima parte lo studio dei rapporti, dei confitti, delle alleanze e delle guerre che hanno fatto la prosperità e poi la decadenza di

quelle regioni, cadule in mano di popoli ben più jeroci e ben più ingordi dei civilissimi italiani, che per le loro rivalità resero le colonie preda non faciie, ma inevitabile, di genti rovinose, di genti per istinto distrattive. Ma noi posslamo considerare quelle pagine splendenli di memorie con uno spirito libero da antiche passioni e rinnovato in concezioni nazionali; e non vediamo più nel mare d'Azov un mare genovese o nel mar Nero un campo di competizioni tra genovesi e veneziani, ma vediamo nelle imprese dell'una o dell'altra delle due repubbliche, Dominante e Serenissima, l'affermazione del genlo di una sola razza di arditi esploratori, di audaci mercanti, di saggi governatori, di guerrieri instancabili, che hanno lasciato, sulle splagge di Orlente, vesligia superbe di monumenti in gran Orlente, vestigia superbe di monumenti in gran parte militari — jortezze, torri, bastioni, cinte di muraglie ciclopiche resistenti tuttora alle ingiurie degli uomini e del tempo, jortificazioni talvoltu rialtivate e tuttora in efficienza — come han lasciato nei libri d'oro della patria i nomi del patrizato aniichissimo e quelli delle nuove aristocrazio sorte dalle plebi dei porti e dei mercali. Accanto ai foncie i Moravini accontra coli Moravi, Ceribia dei provincia di moravila della proposita della propo Doria i Morosini, accanto agli Adorno i Grillo e i Giustiniani, accanto ai Dandolo i Banca - popolani magnifici, li chiama D'Annunzio, re scuza cogente che si joggiò dei regni dall'Adriatico al Mar d'Azov. Dove la Crimea fu per Genova un Impero: l'impero della Gazzeria, di cul rimangono ancora tracce non solo nelle fortificazioni ma an-che in lapidi, stemmi e monumenti e inscane di San Giorgio e di San Marco. I diversi dominii italiani han duralo in Oriente più di tre secoli, e di che tempra fossero quei colonizzatori e navigatori lo dicono le storie, le leggende, le avventure, nella quali poeti, romanzieri e drammaturghi hanno trovato motivi di ispirazioni pittoresche e fantasiose.

VI sonodus episodi in proposto assai curiosi. Domentos Lorouri primatire promondante di galec
genoresi, si lagno di un esperimento del controli di controli di controli di proposto di vine proposto di trebisonda al sultano della città con premituono e superbo gli nego giustici: il Lorouri ento
ai casi suoi e si mise in testa di ricondurra di
ragione il sultano: armò le sue navi e decise di
ragione il sultano: armò le sue navi e decise di
ragione; es guerra corsura, è vero, ma a
quei tempi era ben difficile dire spesso qual fosse
corsara e quale no: guerra per conto suo: catturando navi, equipaggi, merci, guastando porti, facendo insomma tali e tanti danni che il sultano
venne a patti: e gli accordò risarcimenti dei danni
valiti, crivilent ver se e connittadini.

patiti, privilegi per sè e concittadini.
Un altro genovese in una faccenda più complicata ebbe una di quelle idee — e la eseguì — che



Il Duce passa in rivista le gloriose rappresentanze delle Camicie: Rosse convenute sul Gianicolo per riconfermare fascisticamente davanti al Mausoleo Garibaldino la continuità ideale della nostra Rivoluzione.

VERSO LA RIFORMA UNIVERSITARIA

CONVERSAZIONE DELL'ECCELLENZA GIUSEPPE BOTTAI

Nel giorno anniversario di quella Vittoria che, mutitata a Versaglia, oggi ha ripreso il volo, l'Eccellenza Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale, ha inaugurato per Radio l'Anno accademico parlando della riforma universitaria e ne ha dato l'esatta interpretazione di fini superiori del processo educativo e culturale.

'inizia, domattina, un altr'anno della nostra vita universitaria. Vita di secoli, per la più gran parte delle nostre Università. Ma l'templ densl e aerrati, che viviamo, ci inducono a con-aideraria, questa ripresa dei nostri più alti studi nella siera della nostra età, così intimamente agitata da nuove esigenze di cultura, Di coteste esigenze la guerra non prospetta si più che le mag-giori, quelle che urgono sotto la forma delle questioni di lmmediata evidenza politica o sociale o economica; mentre delle altre, che insorgono dalla erisi di cultura, di cui la guerra non è se non l'armata manifestazione, pochi elementi e dati appaiono in piena luce. Tra 1 quali, però, sono ormai di comune percezione quelli che si riferiscono al-l'Università e al suo compito. Si parla molto e da molti di una crisi universitaria. Basterebbe il numero a darci ragione d'una così diffusa consa-Una massa di 127.058 studenti (e mi pevolezza. rifaccio alla cifra dell'anno scorso) pesa troppo aensibilmente sulla vita d'un paese col auoi probleml, perchè si possa ignorarii; pure ammettendo che se n'avverta in giro più l'aspetto sociale o professionale che la sostanza culturale o scientifica, il risultato è li medesimo; e consiste nel convinclmento sempre più radicato, che c'è una «ri-forma » universitaria da affrontare, Prepariamoci dunque, ad affrontaria. C'è la guerra, oppoggono alcuni, lasciate correre. C'è la guerra, rispondiamo noi, andiamo incontro alle esigenze nuove, che essa discopre e anticipa. Al principio dello scorso anno accademico, dettai le norme fondamentali della disciplina universitaria, precisando le respousabilità e i poteri del rettori, dei presidi e del docenti, nella rinnovata realtà dello Stato, cui la scuola universitaria deve organicamente ordinarsi, per esserne termine attivo. All'inizio di quest'anno accademico, nella stagione guerriera che vede eroismi e sofferenze d'uomini e di popoli per una più alta e uma-na concezione dei rapporti sociali, intendo rimuovere ogni indugio e dare all'Università italiana l'ordine di marcia, secondo l'alta parole del Duce, contenuta nella sua Carta della Scuola.

Voi ne ricordate, di certo, e mi rivolgo in ispecie a) dirigenti e ai docenti deile Università, la XIX dichiarazione. Rileggiamola insieme: «L'Università ha per fine di promuovere, in un ordine di alta responsabilità politica e morale, il progresso della scienza e di fornire la cultura scientifica necessaria per l'esercizio degli uffici e delle professioni », Questa definizione, che comprende nel suo preve enunciato tutte le norme del moderno concetto dell'insegnamento universitario, non dissociabile nè differenziabile dallo stesso ritmo nativo e costitutivo della ricerca scientifica, non sembra contenere nessuna istanza rivoluzionaria e rinnovatrice. Si può anche aggiungere, che l'affermazione del carattere formativo dell'insegnamento universitario, che prepara, sl, alle scienze, ma non estrattamente, slhbene nella concreta realtà dello Stato Fascista, ha il merò ufficio di rendere espiicito ciò che era impilcito. Parrebbe, quindi, logica e inevitabile la iliazione, che la Carta della Scuola può autorizzare,

e anzi es:gere, questa o quella riforma strutturale neil'ordinamento, ma intende conservare intatti lo spirito e le leggi dell'attuale organismo universitario Italiano, Illazione, che e parzialmente vera, se riferlta ai concetto di questo spirito e di queste leggi. che noi abbiamo accettato, sia pure con una plu viva coscienza critica delle condizioni necessarie alla sus concreta attuazione, ma diventa totalmente falsa, e risulterebbe assolutamente pericolosa, in retazione alla pratica, che si muove in un diverso e divergente ordine spirituale e normativo. In realtà, il profilo della scuola universitaria, quale si disegna nell'organico sistema scolastico preannunziato e voluto dalla Carta, come il profilo d'ogni altra scuola. ha un preciso e sperifico carattere, percepibile e definibile soltanto nell'unità del sistema. Rinchiudersi nella lettera della XIX dichiarazione per concludere, che nessuna innovazione importante è prevista per l'ordine universitario, significherebbe voler disconoscere l'essenza vera della Carta, che è nell'armonia delle sue singole dichiarazioni, ciascuna delle quali rivela li suo peculiare contenuto iu reiazione alle altre. Determinare, se e come la Carta della Scuola intenda operare nella sfera dell'ordine universitario, al di là di questo o di quel ritocco strutturale, ossia nel concreto esercizio dell'insegnamento universitario, non è quindi possibile che interpretando l'amplissima formula della XIX dichiarazione nel contesto del principi, che individuano il nuovo ordinamento scolastico.

Questi principi, come voi sapete, sono diversi, ma si compendiano nell'ideale d'una Scuola rigorosamente selettiva, la quale, in tanto può attuare il suo Intento, in quanto si specifichi ed articoll in una molteplicità di ordini e istituți, corrispondenți al differenziato e gerarchico sistema delle professioni sociali. In questa differenziata, ma armonica, organizzazione della Scuola, l'ordine universitario, alia sommità del processo educativo, promuove la cultura scientifica e conglunge nell'essenza del suo magistero i due termini del processo, maestro ed alunno, che si sono via via avvicinati e che ora solo si fondono nell'unità della ricerca. In sè stesso non muta il concetto dell'Insegnamento universitario; ma mutano le condizioni generali della Scuola, in cui tale insegnamento s'impartisce. Tai mutamento, come è dianzi accennato, consiste nella costruzione d'un bene articolato ordine scolastico, in cui il momento culminante dell'elaborazione della cultura scientifica sia preparato e difeso, nella sua purezza, dall'ininterrotto e ritmico movimento di tutti i congegni dello stesso ordinamento. E' convincimento diffuso, che il fenomeno dell'affollamento delle Università da parte del giovani, che non hanno attitudine e aspirazione a un'effettiva formazione scientifica, ma sono solo bramosi di praticissimi titoli e conseguimenti, ala anche, se non principalmente, dovuto alle lacune esistenti nel sistema 'scolastico italiano, scarsamente differenziato ed articolato nel suol gradi infertori, Ridurre il numero dei glovani, destinati a frequentare le Università, è risultato un'impresa Impossibile, in quanto il sistema aveva scarsi e incerti sbocchi intermedi e convergeva caoticamente verso l'unico grande sbocco delle facoltà universitarie, Abbiamo così avuto un'Università per masse di studenti; os-sta, secondo il significato letterale della parola

massa, per quantità, più o meno grandi, d'elementi messi insieme senza un interiore ordine e una spirituale unità. Proprio l'opposto di quello che l'insegnamento universitario esigeva ed esige; cioè, una scolaresca selezionata ed omogenea, In queste e condizioni, lo sforzo d'organizzare il lavoro universitario nelle forme più appropriate all'ideale della ricerca scientifica e allo sviluppo della personailtà del giovani, è pressoché fallito, specialmente nelle facoltà, in cui il tipo tradizionale del lavoro scientifico è costi uto unicamente o prevalentemente dalia « lezione ». Nella prima relazione, che ebbi l'onore di presentare al Duce e ai camerati del Gran Consigllo, sui problemi che furono poi enunciati nelle dichiarazioni della Carta della Scuola, annunzial, che il Ministero stava predisponeudo la revisione degli ordinamenti universitari a al fine di anche nel settore universitario, la Scuola nei vero senso della parola, che o è laboratorlo e semir, rio o non è nulla ». E aggiuns:; « Sè il professore universitario non si fa sempre più guida e maestro dei suoi discepoli, presso che nullo è il valore della sua lezione, in templ, come i nostri, di grandi e diffuse biblioteche, di maneggavoli ed economiche edizioni ». In queste sommari? note espressi, fin da allora, il concetto, al quale mi sarei attenuto nel determinare i principi della r forma universitarla. E' a questo medesimo concetto, che m'ispiro nel dare l'avvio ad un altr'anno di lavoro universitario. Anno, dev'esser questo, di ben serrato lavoro. Cattedra, facoltà e Università debbono, lungi dall'attendere la lettera di nuove leggi. prejuderne lo spirito, attivamente ricercando la migliore loro organizzazione: la cattedra, ricostituerdo nell'unità della facoltà l'ideale e pratica inti-mità tra maestri e allievi; la facoltà, attuando nell'unità di tutta la scuola universitaria, di cui è parte, una continua e coordinata posizione e risoluzione di problemi comuni; l'Università, ordinandosi e ponendosi come organismo, che in se coordinl e risolva l'attività delle singole facoltà e scuole. affermando in tal modo la sua funzione unitaria nel confrontl e in collaborante contaito della cuitura nazionale non universitaria. Poi, verranno le leggi. Ma verranno da questa vostra consapevole, ragionata, metodica preparazione. La guerra, dicavo, anzichė giustificara unboscamenti spirituali tra le distrette di cotidiane difficoltà, el consiglia ai difficile, al più difficile: all'impegno più diretto e niù responsabile nel pieno della mischia, anche con le armi e con gli strumenti della cuitura. Sarà un modo, questo, d'onorare con i fatti quanti di noi, maestro o allievi, nella mischia hanno impegnato tutta la loro vita, Penso ai più che quarantacinquemiia giovani, che hanno chiesto e ottenuto di servire la Patria in armi; e seicento di loro han già dato generoso tributo di sangue. Penso ai tre professori, Bernardo Barblellini Amidei, Nicco!5 Giani e Carlo Mengarelli, che hanno con il sacr.ficio supremo ancora una volta provato, che virtu di studio e virtù di combattimento son compagne inseparabili nello spirito degli Italiani di buona razza.

E, nel giorno in cui ricorre la data memorabile della nostra vittoria, penso anche a tutti gil eroici Cadutti della grande guerra, che preparò e formò gil aptitit della Rivoluzione Fascista, antesignana di questa guerra che i soldati dell'Asse, sotto la guida dei due grandi Condottieri, vittoriosamente combattono per l'instaurazione d'un nuovo ordine di giustizia tra i popoli.

GIUSEPPÉ BOTTAI Ministro dell'Educazione Nazionale

farebbero la gloria di qualtunque uomo di guerra: era Luca Tarigo. Residente a Caffa, si trovò alte prese con i Tartari che con frequenti scorrerie ruberie disturbavano e danneggiavano i traffici del mare della Tana: anche allora bisognò pensare a muover querra personale, e il Tarigo ebbe l'idea di risalire con una sua justa il Don, spingendosi a nord - s fin qui nulla di straordinario - ma r un certo punlo trasportò a forza di braccia, la sua fusta dal corso det Don al corso det Volga, riprese la navigazione fino a speciare nel mar Caspio; e di là riportò a Caffa ingentissimo bottino. Se si pensa che tutto quesio fu fatto dai comandante di una tola nave e per conto proprio, ci si fa un'idea di che cosa fossero i marinai italiani della fine del Tregento. Di episodi di questo genere sono piene te cronache, le quali contengono dei veri tesori di esperienza politica e amministrativa, dei veri trattati pratici di colonizzazione, nei quali hanno attinto insegnamenti, esempi, informazioni, direttive, per secoti, le nazioni che speculando sulla dispersione delle forze delle piccole e lontane repubbliche italiane ne corrosero la potenza economica e ne stroncarono le ptù nobili e feconde iniziative, favorendo magart le orde barbare che dall'Asia si riversapano verso il Mediterraneo.

In questa luce vide le glorie marinare e mercantili delle repubbliche statiane in Oriente, si D'Aminizio, come gloris nazionali, in quelle Canzoni d'Oltremare che annunziarono ta prima riscossa della Nazione verso le vie imperiali s verso i nuovi destini; in questa tucce, le vede l'Italia fascista che a tanta grandezza di memorie adegua il fulgors delle speranze e — quel che più conta — dei propositi; in questa fuce di storia, che ha tunghi splendori di

epopea, e fra le tenebre del tempo ha sfavillanti fulpori di leggende. Nè possiomo crettere che dopo avere insegnato al mondo l'ardimento delle impresse e la saggezza dei governi coloniati, debba essere praprio l'Italia la più infecio all'irva di se riesra; nè possiomo ammettere, neanche come possibile, che dalle millienarie esperienze di governo dei popoli più diversi, Ella non abbia a trarre i frutti, non solo degni del suo passato ma necessari al suo avenire: solo che biogona ricordare, riconoscere, rivivere, insomma ricominciare e continuare, con citinazione genovese e con veneziama chiaropeggenza, la vita erota delle balloglie che consacrano le conquiste: quella vita erotca, precisamente, che vivono i nostri soldati su tutti t'fronti.

MARIO FERRIGNI.

cronache e avvenimenti

I FIERI MONITI DEL DUCE AL PRINCIPIO DELL'ANNO XX

L Duce ha, nel corso della settimana, preso per quattro volte la parola con concisi ma impegnativi riferimani alla grandi L Duce ha, nel corso della settimana, alla grande ora che volge, A Littoria, nella cerimonia che ha posto termine alla integrale bonifica dell'Agro Pontino, con la consegna a migliaia di agricoltori del poderi riscattati alla sterilità e alla malaria, il Duce ha tra l'altro affermato; «Con ia stessa lrremovibile volontà con la quale abbiamo raggiunto questa mèta, raggiungeremo anche la suprema per la quale abbiamo combattuto. combattiamo e combatteremo sino alla vittoria». Per la ricorrenza del XIX annuale della Marcia su Roma, storica premessa della marcia su Mosca delle truppe dell'Asse, il Duce ha incitato tutti i fascisti a lavorare in profondità perché ognuno sia consapevole del suoi compiti e dei doveri che gli vengono imposti in questa epoca decisiva della storia d'Italia e d'Europa. Al termine delle manifestazioni romane per la ricorrenza del 28 Ottobre, il Duce ha pronunciato un altro discorso che è una fiera consegna di guerra: « Colpito oramai ai cuore dalle armi della Germania allcata, dalle nostre armi e da quelle dei giovani popoli alieati, il bolscevismo, contro il quale noi iniziammo ventitrè anni or sono la prima battaglia, agonizza. I suoi torbidi alleati d'Europa e d'America periranno con lul. La conservazione, rappresentata dalle prepotenze degli egoismi, sarà frantumata daile forze della Rivoluzione, E noi passeremo ». Infine, per la lnaugurazione del Monumento-ossario sul Gianicolo ai Caduti garibaldini, il Duce ha pronunziato queste memorande parole di cui gli Italiani hanno perfettamente compreso i molti e grandi significati; «Fucili repubblicani quelli del 1849, fucili imperiali quelli del 1867 i quali fecero meraviglie sui pettl quasi inermi dei garibaldini che si batterono sul colle di Mentana al grido eternamente fatidico "Roma o Morte". Ma gli uni e gli altri venivano dalle stesse frontiere. Dai nostri spesso lunghi e quaiche volta necessari silenzi nessuno sia indotto a trarre conclusioni arbitrarie. Noi non dimentichiamo! ».

Parola per parola queste sue dichiarazioni trovano e troveranno conferma nei fatti. Le truppe dell'Asse penetrano ogni giorno più avanti nel cuore della Russia bolscevica. Nel basso Donez, come il « Giornale Radio » dell'Eiar ha quotidianamente informato, le truppe Italiane, germaniche e alleate, con rapida manovra avvolgente, sono riuscite a serrare il nemico in una zona molto ristretta. Non ostante il cattivo tempo, le operazioni continuano a svolgersi con cronometrica precisione. L'eroico contributo delle truppe italiane è esaltato dalla stampa tedesca che accenna in particolare al comportamento della Divisione « Pasubio », la quale ha catturato varie migliaia di prigionieri e fatto un notevole bottino di guerra. Dopo l'occupazione di Simferopoli, la situazione dei bolscevichi in Crimea è disperata e sono già in corso le operazioni per la conquista di Sebastopoli che lascerà la flotta rossa del Mar Nero pressochè sfornita di basi.

In un suo radiodiscorso Roosevelt ha dichiarato che le armi e i prodotti americani

destinati agli alleati non devono andare a finire in fondo al mare, come finora è accaduto per notevolissima parte. Per mobilitare l'opinione pubblica americana, che continua ad opporsi alle mire beliiciste del suo Presidente, Roosevelt ha dovuto ricorrere a del verl e propri falsi, inventando l'esistenza di una carta geografica stampata in Germania, sulla futura ripartizione dell'America del Sud in cinque Stati vassalli, e il piano di abolire tutte le religioni del mondo per sostituirie con quella nazista. Il Governo del Reich ha risposto con una dichiarazione ufficiale smentendo la duplice assurda asserzlone di Roosevelt. Questi si trova ora dinanzi al dilemma: O tacere o smentire a sua volta. Ma tacere significherebbe accettare l'accusa di falsario e smentire vorrebbe dire produrre dei documenti: documenti che non esistono.

CONVERSAZIONI DELLA SETTIMANA

Nelia passata settimana II. « commento al fatti dei giorno » ha richiamato l'attenzione di tutto il pubblico Italiano per la vivace e vittoriosa polemica sostenuta dal nostri abituali conversatori (Gherardo Casini, Mario Appelius, Giovanni Ansatdo, Rino Aiessi, Romeo Bernotti) contro le insulse interruzioni di una voce conosciuta come quella di un rinnegato e di un tradicore. Particolare interesse hanno pol avuto le conversazioni dell'Ecc. Cons. Naz. Antonio Putzolu su al Il libro della proprietà nei nuovo Codice Civile « che è andato in vigore il giorno 28 ottobre; dell'Ecc. Il Sen. De Capitani d'Arzago in occasione della « Giornata del Risparmio »; del Cons. Naz. Giorgio Maria Sangiorgi su « La nuova legge del diritto d'autore »; del Luogotenente Gen. della Mizia Auro d'Alba nella nota rubrica delle Cele-

brazioni Legionarie. Sono state trasmesse nella settimana le consuter rubriche relative alle « cronach del libro » alle « prime clinematografiche » e « teatrall » al problema della razza, alle attuallità storico-politiche, ecc. E stata poi dedicata una trasmissione speciale all'Ungheria con una conversazione di Roberto Papini sulla « pittura magiara moderna ».

NOTIZIE DA RADIO BUDAPEST

Quaiche domenica fa il pubblico radiofonico itailano ha potuto ascoltare, emesso dal microfono di Radio Budapest, un Concerto di musiche e canti itaiiani, tedeschi, finlandesi e ungheresi. Un « Wunschkonzert », come dicono i tedeschi, eseguito cioè a richieste dei soldati e destinato, esclusivamente portare ai soldati dell'Asse la voce della Patria. Per la prima volta la Radio magiara si è posta a questo scopo in collegamento con le trasmittenti di Roma, Berlino ed Helsinki; e lo ha fatto con sensibilità e intelligenza. L'iniziativa avrà del seguiti. Un secondo concerto sarà trasmesso, sempre in collegamento con le predette stazioni, il 16 novembre prossimo. La piatea del teatro municipale di Budapest, dove venne eseguito il programma amorosamente curato dalla Croce Rossa ungherese, era affoliata di militari feriti e di crocerossine. Presenti l'Aitezza l'ammiragitato Horthy e le rappresentanze degli eserciti Alleati. Le musiche di quattro Paesi diversi furouo accolte con uguale intensità di appiausi, perchè, prima che l'orecchio, era il cuore che ascoltava.

VISITA A UNA CARTIERA

I documentari del lavoro che formano oramai un'interessante antologia radiofonica si sono arricchiti di un nuovo esemplare: la descrizione di tutte le moiteplici fasi che attraversa il processo di fabbricazione della carta. Dal taglio allo straiclamento del pioppo, dallo sfilacciamento degli stracci alla sbiancatura, dalla composizione chimica deil'impasto, alla formazione del foglio che ininterrottamente si condensa e si consolida, sino a costituire dei giganteschi rotoli, il radiocronista ha seguito le meravigliose metamorfosi attraverso le quail passa la materia per diventare carta. Il commento sonoro fatto dal rapido ritmo delle macchine operose che sembrano dotate di una intelligente instancabilità, ha accompagnato l'efficace descrizione di come da un ammasso informe di legno e di stracci nasce, in un grande ed attrezzato stabilimento, la carta, uno dei più preziosi mezzi di co-municazione delle idee e delle notizie che sul sottile strato bianco vengono durevolmente impresse e scritte per la cronaca e per la storia. L'interes-sante documentario verrà trasmesso dalle atazioni del Primo Programma l'11 novembre, alle ore 21,20.



Nella platea dei Teatro Municipale di Budapest, alla presenza dei Reggente Horty e del rappresentanti degli Eserciti Alleati, è stato eseguito, per ioiziativa della Croce Rossa Magiara, un Concerto di musiche e canti italiani, tedeschi, ungheresi e finiandesi, trasmesso per radio e destinato alle truppe combattenti del quattro Paesi uniti in una fraternità d'armi e di gioria.



LE TRASMISSIONI SPECIALI

PER LE FORZE ARMATE

Chi ha ascoltato con continuità le trasmissioni per le Forze Armate delle due ultime settimane avra constatato che erano giuste le nostre previsioni sui romanzi " che vengono fuori dalla presentazione delle canzoni. Forse qualcuno vorrebbe sapere come sono andate a finire le cose con le ragazze che invasero la sala di trasmissione o con quelle del sesto piano o con l'ultra che voleva studiare l'amore, ecc. ma noi siamo discretl; e ci piace anche affeimare che i romanzetti del presentatore hanno questa superiorità su tutti gli altri: che durano poco, e quando sono finiti non se ne parla più; e se ne creano degli altri. Nella settimana corrente gli ascoltatori



Soldati in ascolto

faranno la conoscenza dell'amico Filippo e dello zio Gaetano nonche di un gruppetto di personaggi interessati alla rappresentazione di una rivista che appariranno, non tutti insieme, ma ben distribuiti nelle trasmissioni di lunedi, mercoledi e giovedi in compagnia degli artisti dell'Eiar, e, per essere più precisi, il giorno 10 (lunedi) con l'orchestra Vaccari, il giorno 12 (mercoledi) con l'orchestra Cetra, e ll giorno 13 (giovedì) con l'orchestra Angelini. Maitedì il, genetiiaco della Maestà dei Re Imperatore, trasmissione eccezionale: nella prima parte di essa il celebre tenore Lauri-Voipi canterà alcune romanze per i camerati alle armi: e sarà una lieta festa d'arte. La seconda parte sarà dedicata alla esecuzione di alcuni canti musicali anche in ricordanza che in tai giorno cade la festa di S. Martino, patrono della Fanteria, madre di tutte le armi. Giovedi 13, le « Parole di Ufficiali al soldati » saranno dedicate a Considerazioni del Fante; e le dirà il tenente colonnello Arturo Marpicati. La trasmissione di venerdi 14 comprenderà un programma di canzoni presentate in una scenetta da Angelo Migneco, E sabato 15, come di consueto, saranno eseguite le canzoni richieste. Ricordiamo che mercoledì sono compresi nel programma . I cinque minuti del capitano Buscaggina » che dedica le sue parois particolarmente ai marinal.

RADIO GIL

Sabato 25 ottobre ha avuto luogo la seconda trasmissione speciale di Radio Gil dedicata alla gioventii iistascia di Croazia. Il programma comprendeva diversi inni, canzoni e marce eseguiti da complessi di Giovani Fascisti, Giovani Italiane e Balilla Moschettieri del Comando Federale dell'Urbe, e si è chiuso con una rlevocazione della Marcia su Roma, Nelle normali trasmissioni dedicate alla Gioventù Italiana del Littorio, desta sempre interesse e curiosità il " Concorso dell'episodio . . i cui partecipanti continuano a sfilare al micro-fono, scelti fra le diverse città d'Italia. E si presentano pure ogni domenica gli ascoltatori pescati a caso, che per la prima volta quindi fanno conoscenza col microfono raccontando - in brevi interviste - deita loro vita e della loro attività. Sabato 8 viene presentato un racconto dal vero, sonorizzato, nei quale viene descritto come al stampa un giornaie, dail'arrivo delia notizia ail'uscita della prima edizione. Domenica 9 sarauno invece i Balilla di Palermo che comporranno un programma



Trasmissione della Gil

aj camerati di tutta Italia. Intanto procedono i preparativi per la « Riscoperta dell'America», la sor-presa che Radio Gli riserva per queste settimane ai Bailla e alle Piccole Italiane... Ricordiamo che ogni trasmissione domenicale si chiude con una serle di messaggi di figli di combattenti al genitori che combattono sul vari fronti. L'interesse che tale iniziativa ha destato e desta sempre fra i noQUADRO RIASSUNTIVO delle trasmissioni speciali con la specificazione per clascuna di esse dei giorni e ore in cul vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE . Su tutte le onde medie attualmente in funzione: nei glorui feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle ore 16 alle ore 17; la domenica dalle 17,30 alle 18,30.

PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO . Tutti i giorni dalle ore 19,30 alle ore 20 su onde di m. 25,40 e di m. 30,74.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA PER I LA-VORATORI CIVILI:

a) Per i lavoratori civili nell'Impero onde cette di in. 25,40 e di m. 30,74 - il lunedì, mercolodi venerdi e domenica dalle ore 18,45 alle ore 19 30; il martedi, giovedi e sa bato dalle ore 19 alle ore 19,30;

h) Per i lavoratori marittimi nell'Estremo Oriente su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,31 : tutti i giorni, dalle ore 15,10 alle

c) Per i lavoratori marittimi nel Medio Griente

su onde corte di m. 25,40 e di m, 19,51 -tutti I giorni, dalle ore 16,50 alle 16,57; d) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onda rorta di m, 15,51 - tutti i giorni, dalle ore 18,30 alle ore 18,40.

RADIO GIL . Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 15,30 RÁDIO IGEA - La domenica su onde di metri 245.5 -

263,2 . 420,8 e 491,8 dalle ore 14,15 alle ore 15 RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attunimente in funzione: la domenica dalle ore 10 afle ore 11, nei giorni di lunedi dalle ore 18,20 alle ore 18,30, il martedl e venerdt dalle 18,20 alle 18,25.

RADIO SOCIALE . Il innedi, mercoledi e venerali dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 215,5 263,2 420,8 491,8

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimrusile: il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di m. 2455 - 263.2 - 420.8 - 491.8.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) Il luncdl e il venerdl, dalle ore 19,25 alle 20, su tulte le onde medie attualmente in funzione

stri soldati è documentato da numerosc lettere di combattenti che esprimono a Radio Gli il loro vivo complacimento.

RADIO IGEA

Una gradita visita al microfoni di Radio Igea e stata fatta domenica 2 novembre da due simpatiel artisti: il soprano Emilia Vidali e il maestro Alberto Semprinl. Dopo una breve presentazione essi si sono divisi gli oneri e gli onori dei programma eseguendo, la prima tre note romanze, e il secondo due genial] fantasie di canzoni. La trasmissione, come di solito, ha avuto inizio con le parole di Fulvo Palmieri che ha intrattenuto l camerati fertit sui tema «Gli italiani hanno lipparato ad odlare», il cui argomento è stato-tratto dalle recenti gesta criminose dei bombardieri ingiesi, e dall'eroico e cavalleresco comportamento del nostri azzurri combattenti dell'aria. La terza ed ultima parte dell'ora dedicata al glori:si feriti è stata, come avviene già da qualche setti-mana, riservata alle » Notizie a casa » raccolte dalla viva voce del feriti ricoverati in uno degii ospedali militari di Roma; notizie che, pur ri-



Figli di compattenti al microfono,



Le trasmissioni del XXVIII ottobre, Banda e coro dell'Accademia di musica della Gil



4.5ita ad una cartiera

dotte alla loro più semplice essenza, hanno un accento di cordiale affettuosità che le rende eloquenti e commoventi.

RADIO RURALE

Le operazioni della vinificazione sono in corso. ed ogni cura per migliorarne lo svolgimento e intenaificarne l'efficacia è provvidenziale in un paesc come il nostro che dalla produzione vinicola trae tanta parte della sua prosperilà economica: perciò nella trasmissione di domenica 2 novembre, il bravo Pippo ha dato le opportune elementari istruzioni all'amico Paoiino sui misteri della fermentazione e sulla somministrazione ai mosti delle sosianze ne-cessarie a determinare gii effetti benefici ed eliminare gli effetti deieteri della fermentazione stessa. Istruzione quanto mai opportuna e provvida. Non meno importanti per la vita pratica sia del pro-duttori campagnoli sia dei consumatori citladini sono le cure dell'orto: cure affettuose, premurose, delicate che si avvantaggiano della sorveglianza e della ispirazione femminili, Ragione per la quale la brava signora Erminia ha fatto sapere come vanno trattati i sedani, i cardi, le carote e le barbabietole da insalata. Finalmente si è parlato delle cure richieste dalle bestie bovine, specialmente per l'opportuno trattamento delle unghie, che guastan-dosi e ammalandosi hanno incresciose influenze sullo sviluppo e sulla salute delle bestie stesse. non doveva mancare un opportuno avvertimento sul modo di utilizzare il topinambur (tartufo di canna) per l'alimentazione del maiale al guale si può dare tale tubero per il conveniente ingrassamento, in luogo e surrogato delle patate o almeno di una parte della sua razione di patate. Dopo tanta saggezza agricola e orticola il programma musicale offri saggi di genere vario: canzone, romanza, opera. Eguale variela di musiche accompagnerà il programma di domenica 9 nel quale sarà lilustrato altro argomento che interessa l'attuatità della vita agricola,

RADIO SCOLASTICA

Come di consueto il 29 ottobre ha avuto luogo la trasmissione inaugurale per le Scuole dell'Ordine elementare con la partecipazione di un coro di tre-cento aliumi delle Scuole dell'Urbe alla presenza di gerarchi del Ministero dell'Educazione Nazionale e della Gil e di Dirigenti dell'Eiar. Il 31 ottobre, con una trasmissione dedicata aila « Marcia su Roma », hanno avuto inizio le normali trasmissioni della Radio Scolastica così martite!

- Per le Scuole dell'Ordine elementare, com prendenti due gruppi di trasmissioni e cioè: per l più piccini (scuole materne e prime e seconde ele-mentari); e per i più grandicelli della terza, quarta e quinta elementari;

e quinta elementari;
— per le Scuole dell'Ordine medio;
— per le Scuole dell'Ordine superiore; anche
esse divise in due serie: la prima, dedicata al
l' Corso, comprendente fl ginnasto superiore e le
classi, parailele di aitri istituti; la seconda, dedicata

al 2º Corso, comprendente i Licei e le classi paraliele degli altri Istituti, compresi quelli d'arte.

Queste tre serie di trasmissioni abbracciano la Scuola nella sua totatità, andando dai bimbi delle Scuole materne ai giovani dei Licei e degli Istituti superiori.

Nella prima settimana si sono avuti: " La presenlazione dei mese » di G. Mangione; la prima tra-smissione per la Scuola materna con una scena musicale di M. R. Berardi; « Mimmo va a Scuola », e il primo disegno radiofonico che, quest'anno, ha un indirizzo nuovo, più aderente alla vita della scuola. Per le scuole dell'Ordine medio e superiore è stata effettuata una prima trasmissione musicale ed è stato diffuso il primo numero del radiogiornale « Moschettieri, a nol! » particolarmente dedicato alla Maesta del Re Imperatore in occasione del suo genetliaco. La stessa ricorrenza verrà celebrata per le Scuole dell'Ordine elementare e per quelle dell'Ordine superiore il 10 novembre con una scena dei "Radiogiornale Bahila" e con un documentario dai Colleglo Militare dell'Annunziatella di Napoli. Segnaliamo inoltre per le Scuole elementari una delicata leggenda per i più pic-cini: « La castagna » e » La campana di Re Glovannia, racconto sceneggiato dal Libro di testo della 3º classe elementare,

RADIO SOCIALE

Ogni giorno pervengono a Radio Sociale lettere che accompagnano offerte di denaro per is famiglie dei combattenti e moite voite il valore spirituale e morale di esse trascende quello venale deil'offerta anche se cospicua come nel caso di un ex combattente che ha voluto inviare lire mille da de-volversi a favore dei figli dei soldati che iottano in terra d'Africa. « Mentre sul campi d'Africa e di Russia — ha scritto quel valoroso e generoso offerente — nei cieli e nel mare nostro il valore tradizionale dei nostri soidati si afferma sempre più, compiendo gesta eroiche che destano l'ammirazione del mondo, i veterani combattenti che conobbero il sacrificio della guerra mondiale non pos-sono tacere il grido di fede che erompe dai loro cuori i quali battono in un palpito di unica fierezza. La somma che offro è il frutto dei mlei modesti e sudati risparmi di lavoratore e mi auguro serva a procurare un po' di bene e di sollievo ai figli dei combattenti ». Nobilissima lettera che nelia sua semplicila interpreta ii sentimento plebiscitario del popolo italiano, nella sua maggoranza operalo, contadino, produttore e costituisce una fiera, serena, dignitosa risposta alla mendace propaganda anglosassone che delira illudendosi di ingannare l'opinione mondlaie sulla compattezza di tutti gli ilailani fermamente decisi a combattere ed a lavo-rare, in perfetta concordia, sino alla vittoria. Alle masse operaie che in tanta parte contribuiscono alla preparazione del Paese, Radio Sociale continua a dedicare programmi che si studia di rendere attraenti e dilettevoli. Un intero programma è slato dedicato ai marinal italiani e tedeschi con l'inclusione di canzoni e musiche registrate a Napoli in occasione della trentasettesima « Blinkfeurer Hei-mat », cloè di una speciale trasmissione dedicata al marinai germaniel. E nuove sorprese sono allo studio.

DOPOLAVORO

Una delle rubriche della trasmissione dopolavoristica « Trenta minuti nei mondo » è, come i lettori sanno, dedicata ai viaggi. Nella trasmissione di venerdi scorso, ad un viaggio radiofonico in Daimazia ha dato li simpatico spunto ia rievocazione dell'opera attivissima di propaganda artistica e fascista svolta dal Carro di Tespi in quella gloriosa regione da poco riunita alla Patria. Il viaggio è stato oltremodo interessante e piacevole. Patria dell'imperatore romano Diccleziano e di grandi Itaiiani come Tommaseo e Raimondo, cuila di musici come Suppè, centro di commercio e di industrie fertilissime, madre generosa e magnifica di intrepidi combattenti, ia Dalmazia possiede in sè stessa milie motivi artistici e politici per attirare la patriottica attenzione degli ascoitatori. A questi motivi si sono aggiunte le attrattive del Carro di Tespi così caro al nostro popolo, che è passato trionfalmente da Cattaro, a Ragusa, a Sebenico, a Spalato, a Zara, portando ai fratelli redenti la parola e l'arte d'Italia. Diamo notizia che in una delle prossime trasmissioni i cinque Dopolavoristi che hanno partecipato alla "Vetrina" ed hanno riportato il maggior numero di voti saranno chiamati a prodursi in una «finalissima» dalla quale uscirà il vincitore assoluto. Il giudizio sarà dato dagli ascoitatori che sono invitati a inviare il loro voto scrivendo a Trenta minuti nel mondo, via Capo d'Africa 29. Roma.

LA RADIO NEL MONDO

Jua nuova serie di radioscene, realizzate da lloffmann sotto una nuova formula, porterà gli ascoltatori nel mondo misterioso el affasemante dei quattro elementi: la terra, l'acque, il fuoco, l'aria. E' un susseguirsi di immagini sonore, rapide, sovrapponenlisi taivolta le une alle altre brevi dualoghi, fram-menti musicali, quattro battule che schizzano un personaggio, pennellate di dramma. Una parte di queste trasmissioni è infito'ata Ii m.o amico Sole e la scena prà recentemente diffusa si rijeriva all'« oro». Sog-getto quanto mai susvettibile di una radioinscenazione con l'evocazione di tutte le terribili passioni che l'oro può scatenare, i febbrili lavori degli alchi-misti, le fatiche dei cercutori d'oro, la follia dell'avare, la leggenda di Arpagone e quella di Mida, la scoperta del Messico, dobloni, tire, sterline, dollari, le urla della borsa sotto la tempesta di una crisi e l'ansimare delle macchine che contano l'oro.

La famosa sinjonia di Haydu, Il miracolo, fu deno-minata in tal medo in seguito ad un incidente sopraruenuto durante la prima esecuzione a Londra. Essa figurava in un concerto diretto appunto da Haydu. e il pubblico attendeva impaziente l'esecuzione di questa nuova stnfonia. Chiusa la primu parte, scoppiò un entusiasmo che non fece che aumentare ad ogni parte dell'opera. Agli ultimi accordi del finale, gli spettatori della platea si precipitarono, in uno slancio unanime di ammirazione, verso il podio per ac-clamare più da vicino il Maestro. In quell'istante preciso, l'enorme lampadario centrale precipitò polvertizzando le sedie che il pubblico avena appena abbandonato. Nessuno fu ferito e gli spettatori gri-darono al miracolo.

l Giappone occupa oggi il quarto posto nel mondo per il numero dei suoi abbonati alla Radio. Su agni cento famiglie ventitre posseggono l'apparecchio ricevente, Nel 1926 sorse la « Joak », la prima trasmittente nipponica che oggi vanta trentaquattro consorelle, La . Joak . è steta ricostruita in un sontuoso palazzo che è costato trenta milioni, nel centro commerciale di Tokio, e che si può paragonare per il lusso e la profusione delle sue installazioni, alla « Radio City » di Nuora York. La trasmittente, una delle migliori del mondo, è situata in un sobborgo di Tokio, a Rawa-guchi. La sua discoteca è ricca di oltre settemila dischi e il palazzo conta tredici studi.

La prima appendice radiofonica, l'ormai celebre Nuovo romanzo di Paolo e Virginia è stato, a richiesta degli ascoltatori, trasmesso tutto in una volta al microjono. Una lunga serata invernale trascorsa accanto ad un'arvincente vicenda. Un vecchio celibe campagnolo, ormai stanco del suo lungo celibato, mette un annunzio su un giornale della città per trovarsi una compagna. Una signorina, « non più molto giovane », cittadina e intellettuale, risponde all'annunzio così per divertimento; ma si lascia prendere al gioco ed accetta di conoscere il suo lontano corrispondente. La differenza di mentalità e di educazione dei due eroi, crea tutta una serie di piccoli malintesi, l'uno più divertente dell'altro, ed alla vicenda servono da pimento l'arrivo di parenti ed amici dei duc candidati al tardivo matrimonio. La perfetta onestà, la sensibilità dei due eroi cementa la loro amicizia a dispetto di tutto ciò che li può separare. Il soggetto è semplice, ma le vicende ed il dialogo lo arricchiscono e lo rendono divertente ed avvincente.

a scoperta dell'America di Meinrad Lieneri che è stato ridotto per il microfono e diffuso, è, come si potrebbe credere, una rievocazione sto-rica ma un ricordo d'infanzia. Alcuni ragazzi giocano semplicemente e, facendo sjoggio delle loro erudizioni scolastiche, decidono di giocare alla sco-perta dell'America. L'Autore immagina questa chi-merica America sulle rive di un piccolo stagno. ragazzi con una tinozza janno una caravella e la loro piccola traversata è disseminata di peripezie, ma tali che, meno fortunati dei loro predecessori, non riusciranno mai a scoprire le isole agognate. Ciò che non impedirà loro di esperimentare, così come Colombo, l'ingratitudine degli uomini, poiche i loro generosi disegni si concludono con una scarica di sculacciate. Aicune scene freschissime e piene di umorismo.

Vedere a pag. 30 la

Stagione lirica dell'Eiar

la prosa

GLI OCCHI DEL CUORE

Tre atti di Gracinto Gallina (Mercoledi 12 novembre -Secondo Programma, ore 21,5).

La protagonista di questa commedia è una ciecu. Pertanto I sentimenti motori di essa sono in diretta relazione con quello speciale pathos dei ciechi ai quali manca, sl. la vista, ma fa largo compenso l'intuito. Collegando questo intuito con le ragioni del cuore, Giacinto Gallina, l'indimenticabile autore veneziano di « Una famiglia in rovina », dl " El moroso de la nona ", lavorò attorno ad un argomento a carattere universale e compose una commedia che resta bella, commovente e teatrale in qualunque luogo e paese sia trasportata e rap-presentata. Il lavoro fu dato per la prima volta al Teatro o Armonia o di Trieste nel 1879, la sera dei 12 marzo e da quella sera il successo si delineò trionfale

Cosa siano gli Occhi del cuore è facile comprenderc. Sono gli occhi veggenti dello spirito che sanno guardare e vedere anche se mancano le pu-pille. Sforzo dell'intulto, sensibilità dello spirito, profondità dell'anima, che si allineano per vincere e superare il fitto velo delle tenebre. E lo sforzo di Teresa, mamma di un grande pittore, diventata cieca, commuove e commuoverà sempre Quanta comprensione in quella cecita veggente che tutto vuol sapere, che tutto indaga e scruta, pur di penetrare la verità che generosamente quelli che vedono e cercano di tenere nascosta ricorrendo al trucco, pletoso, commovente trucco, di dare alla cieca le sensazioni «tattili » di un benessere che effettivamente non c'è.

Riesumando quest'antica, ma ancora fulgente commedia, si ricorda e si onora quello che fu uno del più grandi commediografi del teatro itahano, l'indimenticablle Giacinto Gallina.

UNO SVENIMENTO

Un atto di Mario Puccini, Novità (Giovedi 13 novembie - Primo Programma, ore 17,15).

In una villetta nella campagna marchigiana soggiorna, con la moglie e due graziose figliole, un cursoso tipo che ha per massima che nella vita esistono solo due cose importanti; non inquietarsi per nersun motivo e dir sempre la verità anche quando questa possa tornare sgradita. L'arrivo di un nipote, accompagnato da un amico Ingegnere. porta un po' di gaiezza nella tranquilla serenità agreste. Ma ecco che una violenta discussione scoppiata fra i conjugi provoca come inevitabile conseguenza uno svenimento della signora, la quale ha per abitudine di svenire per protesta ogni qualvolta non può sfogarsi col marito, olimpico incas-

satore di invettive e di ingiurie femminili. Il solito svenlmento, che non preoccupa più nessuno dei familiari, finisce per diventare utile a qualche cosa di buono e di belio, perchè durante la transitoria eliminazione della mamma, sboccia un tenero idillio tra l'ingegnere e una graziosa signorina e così la vicenda si chlude lietamente con piena soddistazione di tutti.

I SALOTTI DI MADRID

Un atto de Ramon De La Cruz. Traduzione di Elio Vittorini, Prima trasmissione (Venerdi 14 novembre - Secendo Programma, ore 22).

Ramon De la Cruz (Madrid 1731-1794) occupa un posto, se non eccelso, tuttavia personalissimo nella storia del teatro spagnolo come creatore del « Saineies », un genere senza precedenti anche se rappresenta uno sviluppo del "pasos" di Lope De Rueda ed agii « entremesos » di Cervantes. I « sainetes » sono brevi componimenti, tenul e sempiici nell'argomento, ma vivaci e coloriti nella descrizione. Argute satire della società borghese, questi piccoli capolaveri di un realismo arguto e pittoresco, costituiscono ii miglior documento storico della vita spagnola nei xvni secolo.

Il loro interesse ci appare oggi molto accresciute poiche essi rappresentano quasi l'anticipazione di un genere drammatico a cui la Radio conferisce nuovo prestigio: la cosiddetta a scena a, breve componimento di pretta natura radiofonica che ricerda appunto nella brevità del suoi limiti, nel rltmo rapido dei trapassi, nella vivace ambientazione, nella schematicità dell'argomento i più celebrati « sainetes dello scrittore spagnolo.

Con questo che s'intitola I salotti di Madrid l'autore di trasporta per pochi minuti nel bel mezzo di un accogliente salotto madrileno settecentescu: vi si piange, vi si gioca, vi si ride; c'è chi canta e chi amoreggia, chi corre come per l'affanno di un Imminente catastrofe; ii comico si alterna al macabro, come in un capriccio dei contemporaneo Cicja; su tutti lo sguardo concertante del poeta intento a denudare la vita dalle finzioni per mostraria nella sua vera essenza.

UN MARITO SOSPETTOSO

Un atto di Gherardi Del Testa (Domenica 9 novembre -Secondo Programma, ore 14,15).

In questo bozzetto di un'ingenua bonarietà, che però non manca di un certo brio e di qualche accortezza, è in ballo la felicità di un marito eccessivamente geloso il quale, come sempre avviene In casi cons'mili, si lascia ingannare dalle embre che egli stesso si crea.



Una presentazione de « i provinciali » di Kotzebue.

I PROVINCIALI

Tre atti di Augusto Kotzebue, Traduzione e adattamento di E. Robecchi Brivio. Prima trasmissione (Sabato 15 novembre - Secondo Programma, ore 20,30).

I provinciali di Augusto Kotzebue (1761-1819), sono, si può dire, la sola opera che si rappresanti di questo fecondissimo autore se si eccettui il Casino di Campagna ", notissima farsa moltissime volte tradotta, adattata e ranoresentata. Eccezione curiosa, questa sopravvivenza artistica di una farsa, quando si ricordi che Augusto Kotzebuc, scrittore scrissimo, mori tragicamente, pugnalato da uno studente fanatico, che avversava le sue idee reazionarie.

I provinciali sono una coloritissima satira della vita borghese del suo tempo. Un giovane della capitale, innamorato di una ragazza di provincia, figlia dei borgomastro, si fa accogliere la potente raccomandazione del Ministro, ospite In casa di lei. La sua spregludicatezza, la sua disinvolta libertà di modi, mettono in subbuglio e scandalizzane l'intera famiglia dei Borgomastro, legato alla più vieta e comica etichetta, curante dei più strambatlei titoii, formalista di fuori, e vuoto di dentro. Ne nascono situazioni comiche e piene di coiore, vicende e avventure buffe, dopodichè, come era da prevedersi, il bei giovane riesce. salvando da una difficile situazione, nella quale il Borgomastro si era impigiiato, a sposare la sua diletta.



all Revisore » di Nicolai Gogol, Da sinistra a destra: Angelo Bizzetti - Misa Mordeglia Mari - Rodolfo Martini - Diana Torrieri - Gino Pestelli - Gianpaolo Flavioni - Watter Tincani - Gino Leoni - Franca Davanzati - Rina Centanaro - Guldo Verdiani - Sandro Parisi,

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO INAUGURALE

La X Stagione Sinfonica dell'E.I.A.R. si inizia venerdi 14 novembre, alle ore 20,45, con un con-certo — trasmesso dalle Stazioni del Primo Programma -- diretto dal M" Armando La Rosa Pacodi, con la collaborazione del mezzosoprano Ebe Stignani,

Il programma comprende L'Inverno e La Primavera dal Concerti delle Stagioni di Vivaldi, lo Sta-Mater per contralto e orchestra dello stesso Vivaldi e la Sinfonia domestica di Strauss. I quattro Concerti delle Stagioni di Antonio Vivaldi «Venezia, circa i675-1741) fanno parte dell'op. VIII vivaldiano, intitolato 11 concerto dell'armonia e dell'invenzione e comprendente dodici concerti. Essi costituiscono uno dei più famosl e antichi esempi di musica a programma, essendo ispirati ognuno a un sonetto dedicato a una delle quattro stagioni; anzi ie Intenzioni descrittive sono sviluppate a tai punto che i versi sono contrassegnati da lettere, e queste sono poi riportate nel corso della partitura, a indicare il momento preciso in cui la musica intende commentaril singolarmente, Riportiamo i sonetti ispiratori dell'Inverno e della Primavera, i due concerti oggi in programma, i quali si eseguiscono nella trascrizione di Bernardino Molinari,

L'INVERNO

Allegro non multo

Agghiacciato tremar tra nevl algenti Agganacciaio fremar tra nevi algenti Al severo spirar d'orrido vento, Correr battendo i pledi ogni momento E pel soverchio gel battere i denti. Largo

Passar al loco I di quieti e contenti Mentre la ploggia fuor bagna ben cento,

Allegro

Camminar sopra 'l ghiaccio, e a r Per timor di cader girsene intenti Of forte, sinucciolar, cader a term, Di nuovo ir sopra 'i ghiacelo e correi forte Sin che il ghiacelo si rompe e si disse ra; Sentir useir dalle ferrate porte Sirocco, Borea e tutti i venti in guerra; Quest'è I verno, ma tal che giola apporte.

LA PRIMAVERA

Glunte la Primavera e festosetti La salutan gli augel con lieto canto, e i fonti allo spirar de' zeffretti con dolce mermorio scorrono intanto Vengon coprendo l'aer di nero amanto e lampi e tuoni ad annuntiaria eletti; ludi, tacendo questi, gl'augelletti, tornan di nuovo ai lor canoro incanto.

E quindi sul florito ameno prato al caro mormorio di fronde e plante dorme il caprar col fido can a jato

Di pastoral zampogna al suon festante danzan ninie e pastor nei tetto amato di Primavera all'apparir brillante.

Lo Stabat Mater di Vivaldi, per contralio, archi e organo, è stato ritrovato manoscritto poco più di due anni or sono da Alfredo Casella nel secondo volume della raccolta «Giordano» alla Biblioteca Nazionale di Terino. Lo stesso Casella ha compiuto la trascrizione, realizzando il basso dell'organo, e curando la partitura originale. Il lavoro non comprende l'intere testo dello Stabat, ma solo poco più dl un terzo (strofe 1, 2, 7, 8, 9, 10, oltre l'amen. divise in cinque brani musicall); il trascrittore tuttavia non è del parere che si tratti propriamente d'un lavoro incompiuto ma ritiene plù plausibile data la mirablie perfezione di questa musica. considerare di trovarsi in presenza di un lavoro compiuto, al quale Vivaldi abbia dato intenzionalmente questa forma ridotta ». Lo Stabat fu eseguito per la prima volta il 20 settembre 1939 alla Settimana Vivaidiana di Siena.

La Sinfonia domestica, composta nel 1904, è il penultimo poema sinfonico di Riccardo Strauss (Monaco, 1884); d'allora in pol, ad eccezione della Alpensymphonie (1915), l'intera attività del Maestro è dedicata al teatro. Per questo forse il lavoro oggi in programma tende a riassumere in una con-cezione particolarmente ampla tutta l'esperienza compiuta da Strauss nel suoi poemi precedenti.

La Sinjonia domestica è divisa in quattro tempi (Allegro - Scherzo - Adagio - Finale) ma ben poco ha della sinfonia tradizionale, giacche non solo i tempi si eseguone senza interruzione, ma i temi di

tuitl e quattro sono sostanzialmente quelli esposti nel priniq tempo, e per di più in nessuno dei quattro movimenti è ravvisabile qualcuna delle forme architettoniche tradizionali. Si tratta dunque d'un poema sinfonico che vuol descrivere la vita di una famiglia coile sue giole profonde e insieme coi suoi incidenti quotidiani, donde li pretesto a scriver musica non solo patetica, ma anche

Il primo tempo s'inizla coll'esposizione immediata, enza soluzione di continuità l'uno dall'altro, dei tre temi rappresentanti l'uomo e dei due rappresentanti la donna. Dei tre temi virili il primo, d'una gravità un po' bonaria, in fa maggiore, è affidato al violoncelli, il secondo, sognante e contempla-tivo, in sol minore, è affidato all'oboe, e il terzo, impetuoso, in mi maggiore, è affidato al violini D.1 due tempi femminili il primo, in si maggiore,

rappresenta della donna l'elemento capricciose, l'altro, in fa diesis maggiora, l'elemento affettuoso; entrambi sono affidati al violini. Cuesti temi s'intresciano variamente finchè, a un planissimo improvviso, l'obos d'amore enuncia un tema in re minore; è la nascita del bambino. Nonost inte li carattere tenero di questo tema l'autore non si risparmia di fare dell'umorismo sull'avvenimento, e descrive, del piccolo, anche gli strilli; ci presenta anzi (annotando nelia partitura) addirittura ie zie che sul tema maschile gridano « Ganz der Papa « Tutto suo padie ») e gii zii che sul tema femminile rispondono . Ganz die Mama . (Tutto sua madre ")

A questo punto ha inizlo lo . Scherzo », che descrive i giochi dei bimbo circondato dai genitori e termina in una ninna-nanna, L'. Adagio » seguente rappresenta i'intimità della famigila nella notte: l'amore, la pace, senza più incidenti nè occasioni d'umorismo. L'a Aliegro finale a, infine, attacca col risveglio dei bambino; e una gigantesca doppia fuga celebra, con festoso ottimismo, la vita della famiglia, la sua giornata sentita come una giolosa fatica, ricca di difficoltà ma anche di vittorie: e il pezzo si chiude con una perorazione luminosa.

GLIALTRI CONCERTI DELLA SETTIMANA

OTTOCENTO MUSICALE ITALO-TEDESCO Concerto diretto dal M" Vittorio Gui con la collaborazione del soprano Gabriella Gatti e del baritono Mario Basiola. (Domenica 9 novembre - Primo Programma, ore 20,35).

Ii concerto sinfonico-vocale diretto dal maestro Gul, iffustre compositore e direttore d'orchestra, comprende musiche di Bellini, Rossini, Haydn, Verdi, Weber e Brethoven, Il programma s'inlzin con la Sinjonia in mi bemolle di Bellini che fa parte di un gruppo di tre sinfone da poco rim sse in luce insleme ad altre opere minori dell'illustre Catanese, Queste tre sinfonie (in mi bemolle, in re e in do minore) appartengono al periodo preoperistico di Belini quando l'illustre Maestro era ancor allievo del R. Conservatorio di Napoli La Sinjonia in mi bemolle, che porta la data del 1823, s'inizia con un Larghetto maestoso, costituito da due tenti, seguito da un Allegro moderato. Parte di questo lavoro venne in seguito utilizzata da Bellini nelle sinfonia deii'Aldenson e nei Pirata. In tutto ii iavoro si mescolano con rara efficacia gli elementi sinfonici a queili operistici,

Alla sinfonia di Bellini segue la romanza » Assisa as piè di un salice « dell'Otello di Rossini, opera che il Maestro compose all'età di 24 anni e che precede quindi di poco la più nota · Cenerentola » e la briosissima " Gazza ladra ". Segue ancora, nel programma che esaminiamo; " Dio parlò », uno dei brani significativi del celebre oratorio - La Creadi Haydn, In questo capolavoro di una compatta unità stilistica in cui ogni centrasto è risolto e superato, si rivela la piena maturità tecnica ed espressiva del grande compositore.

Dopo la famosa romanza del Puritani di Bellimi " Ah, per sempre io ti perdei ", il programma com-prende " Piangi, mio cor" tratto da quell'Oberon in cui Weber, sorretto da una vena meiodica inesauriblie e da una rara potenza coloristica, ha dato vita e forma di realtà ad una favola meravigliosa,

li programma si conclude con l'Introduzione deil'« Egmont », una delle più drammatiche composizioni di Beethoven nella quale la gloria e l'apoteosi deil'eroe, che dopo aver combattuto per la libertà del suo popolo soccombe all'avverso destino senza però piegarsi, sono magistralmente espresse.

CONCERTO SINFONICO MOZARTIANO dell'Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Hans Knappertsbusch (Domenica 9 novembre - Secondo Programma, ore 11.30).

Le due Sinfonie in programma in. 40 in sol mi-Le que Sinionne in programma in 40 in sol mi-nore e n. 41 in do maggiore) sono in ordine con-nologico le due ultime sinfonie composte da Mozart (Salisburgo 1788 - Vienna, 1791), essendo state scritte nel 1788, per quanto la prima sia stata rimaneggiata più tardi dall'Autore coll'in-troduzione nella partitura di due clarinetti. Esse costituiscono, per comune consenso, le due sinfonie mozartiane di gran lunga più importanti e famose, sia per la natura di alcuni temi, eccezionalmente incisivi e originali, sla per lo stile di sviluppo e la complessità armonica e polifonica, i quali fanno presentire, e in aicuni tratti addirit. tura raggiungono, l'impostazione drammatica della sinfonia beethoveniana. Il massimo dei vigore e della profondità in questo senso è raggiunto forse dal finaie della sinfonia in do detta più tardi

Jupiter-Symphonie, ossla Sinjonia Glove), il quale, costruito nello schema abituale della forma-sonata tradizionale, ma arricchito da vari sviluppi fugati e straordinariamente ampliato, formò sempre l'oggetto di un'ammirazione religiosa e quasi sgomenta per tutti i grandi musicisti del romanticismo tedesco, da Beethoven e Schumann fino a Strauss. Tutti gli altri tempi delle due sinfonie sono conceplti nelle forme tradizionali; e cioè, tranne i minuetti, nella consueta forma tripartita: esposizione di due temi e di una breve frase concinsiva, sy:luppo e ripresa dell'esposizione,

CONCERTO

del Quartetto Italiano (Lunedi 10 novembre - Secondo Piogramma, ore 22,10).

Sono in programma il Quartetto n, 22 di Mozart. l'Adagio dai Secondo quartetto di Ghislarzoni e il Finale dei Quartetto di Grieg.

Il Quartetto n. 22 in si bemolle di Mozari (Salisburgo 1756-Vlenna 1791) è il secondo dei tre quartetti composti per il re Federico Guglielmo II dl Prussia. Nonostante questi quartetti (composti nei 1789-90) siano gii uitimi di Mozart, posteriori anche ai celebri sei quartetti dedicati a Haydn, ii loro linguaggio è molto semplice e facile, e assai poco contrappuntistico. Ciò evidentemente per ia loro destinazione di musica di puro svago e da saiotto, secondo il desiderio del re; il quale, buon violonceilista, era fra gii esecutori; e a questo si deve appunto se, nei tre quartetti, i passaggi meio-dici affidati al violoncelio sono numerosi quasi quanto quelli affidati al primo violino.

Alberto Ghislanzoni (Roma, 1897) è autore di musica teatrale e sinfonica, nonchè di lavori di critica, tecnica e polemica musicale; ha ricoperto inoltre van mearichi nelis organizzazioni del Regime. E' in programma l'Adagio dei suo Secondo quar-

tetto, composto nel 1937.

Del Quartetto in sol di Edoardo Grieg (Bergen 1843-1907) si eseguisce il Finale. E' un amplo brano concepito assai liberamente nella forma di rondò, e preceduto da una breve introduzione, Intero conserva il ritmo di saltarello (in 6/8, affine, com'e noto, alia tarantella), interrotto qua e là da brevi zone ln 2/4. Aila fine dei brano si riode, in tempo » andante », ii tema del primo tempo.

IGNAZIO DA LOJOLA

Oratorio di Giorgio Strassenberger, diretto dal Mº Giu-seppe Morelli. Trasmissione dalla Pontificia Università Gregoriana (Martedi II novembre - Secondo Programma, ore 17,15).

Per la celebrazione del IV centenario della fondazione della Compagnia di Gesu si eseguisce, nell'Aula Magna della Pontificia Università Gregoriana, un oratorio per soli, coro e orchestra intitolato al Fondatore della Compagnia di S. Ignazio di Loyola, e composto per l'occasione dal P. Giorgio Strassenberger S. J., compositore e critico musicale, nato a Monaco il 21 aprile 1898. Il testo latino dovuto ai P. Fiorentino Ogara S. J.

Dopo un breve preiudio iniziato dall'orchestra e continuato dal coro, nella parte prima si presenta Ignazio combattente sugli spalti di Pamplona, pol Ignazio ferito, che dibita nella scelta tra i mi-raggi di amori e di gloria mondana e l'ideale deli'eroismo cristiano. Fatta la scelta trema la casa, si ritraggono gli spiriti Infernali, appare is Vergine col Bambino e gli Angeli intonano finno k-

turgico « Jesu Rex Admirabilis ». La seconda parte è divisa in tre quadri, corrispondenti ai tre principali periodi della preparazione del fondatore della Compagnia; nel primo, a Monscrrato e Manresa, si accenna alla "Veglia delle armi" e agli "Esercizi spirituali »; nel secondo, durante la navigazione in Palestina, Ignazio sopporta inflessibile gli scherni dei marinai come i marosi del fortunale; nel terzo, Ignazio scolaro è presentato alle prese coi condiscepoli, colle devote, coll'Inquisizione: e dà una risposta a tutte le prove intonando l'Inno paolino alla carità di Cristo. La terza parte tratta della fondazione della Compagnia di Gesù. Ne presenta gli uomini nuovi, ne ricorda la promessa di Gesù alia « Storta », commentandola colle strofe dell'Inno liturgico « Vexilla Regis »; segue l'opera di apostolato tra la gioventà e la marcla trionfale del Saverio che conduce a Cristo un mondo nuovo. L'oratorio si chiude con un coro finale al vessillo d'Ignazio.

CONCERTO

del violinista Giulio Bignami e del soprano Ines Alfani Tellini. Al pianotorte Giorgio Favaretto (Martedi 11 novembre · Primo Programma, ore 17,15).

Il programma del violinista Giulio Bignami, accompagnato da Giorgio Favaretto, comprende la Romanza in sol maggiore di Beethoven, uno dei Racconti di fate di Schumann e la Sonatina in sol maggiore op. n. 3 dl Schubert, La Romanza in sol maggiore di Besthoven (Bonn 1770 - Vienna 1827) è una delle poche pagine violinistiche di Beethoven composte fuori del quadro abituale della sonata. La sua forma è quella tradizionale del «lied» o romanza, ossia semplicemente melodica, senza lmportanti sviluppi. E' stata composta nel 1803.

Robert Schumann (Zwickau 1810 - Endenich 1856) compose l Racconti di fate (Märchenbilder) nel 1851 Si tratta di quattro brevi pezzi di forma libera, nello stile abituale ai «frammenti» schumanniani, per viola e planoforte. Tuttavia l'autore stesso ha Indicato nello spartito che la parte di viola può essere eseguita da un violino. E' in programma l'ultimo dei quattro pezzl, un « lento » in re maggiore.

Le sonatine di Schubert per violino e pianoforte souo dei pezzi in quattro templ composti nelle forme abituali della sonata, ma di carattere assai più semplice e leggera, e di dimensioni minori. E' tuttavla inutile ricordare che almeno in Schubert (musicista che ha saputo scriver capolavori anche componendo piccoll valzer da salotto) questo non significa d'avvero diminuire l'importanza estetica della composizione. La Sonatina in sol maggiore è la terza delle tre sonatine op. 137, composte. nel 1816

Il programma del soprano Ines Alfani Tellini, accompagnata da Giorgio Favaretto, comprende due arie italiane di Schubert e la Regata Veneziana di Rossini. Non t'accostar all'urna e Il modo di prender moglie sono due romanze assolutamente eccezionali nella produzione liederistica di Franz Schubert (Vienna: 1797-1828), essendo scritte nello stile delle arle dell'opera italiana; tultavla una certa complessità armonica e costruttiva è sufficiente a mostrare almeno alcuni dei caratteri originali del musicista austriaco. Lo stile della prima richiama quello dell'opera seria ltaliana della prima metà del settecento, mentre gramma l'ulitmo dei quattro pezzi, un Lento, in remaggiore.

La Regata Veneziana di Gioacchino Rossini (Pesaro 1792 - Passy 1887) è un clclo di tre romanze da camera in dialetto veneziano che descrivono le emozioni di una ragazza che, si direbbe oggi, « fa il tifo » per l'innamorato impegnato in una regata in gondola (Anzoleta avanti la regata. Anzoleta co passa la regata e Anzoleta dopa la regata). Essa fa parte delle numerosissime com-posizioni da camera (oltre duecento) scritte da Rossini a Parigi nel periodo del suo famoso « silenzio « (1855-1867); silenzio che è quindi da riferire unicamente alia sua attività di opensia. Ad eccezione della Petite Messe solennelle e dei pociti brant utilizzati con tanto successo da Ottorino Respighi nel balletto La boutique fantasque, è questa l'unica composizione rossiniana di quel periodo che sia sopravvissuta stabilmente nei concerti, essendo rimaste le altre per la più parte inedite.

TEMPO D'AUTUNNO A SANTA MARIA DEGLI ANGELI

aulunno pieno ormai: e la piogla predilige Roma: scendo lenlamente da un cielo grigio, carezza gli alberi così lievemente che non hanno neanche il tempo di accorgersene, di brillare, di sfoggiare le perline d'acqua ai margini delle foglie. Scende con dolcezza sull'asfalto senza averne l'aria, più per obbedire alla necessità di un simboto che ad esigenze di ordine climatico. E' diverso dalla campagna. Li la pioggia è veramente trionfante e si sposa alla terra con una irruenza maschia, svegliando effluvi sopili, spandenda d'intorno quel sentore umido, gonfio quasi del mistero della germinazione, caldo del calore della lerra. Le narici fumanti dei buoi al limitare dei campi lo aspirano profondamente e tremano...

Qui tullo è diverso. Pure diresti che la pioggia, se disdegna le costruzioni urbane, ritrova se slessa al contatta dei ruderi. Così è sulle mura vetusle di Santa Maria degli Angeli. Le naiadi, abituate ormai ad un clima di raffinato tecnicismo - scroscio. zampilli, luci - guardano con stupore quest'acqua che si posa sulle pietre riarse e le risveglia, e quasi prepara nei silenzi una fantastica cerimonia: ma la Croce, sublime espressione finale di un ciclo millenario, sta ferma sul tetto della Basilica e tutto rimane pacifico; l'acqua continua a cadere silenziosa sulle vecchie mura e lo scroscio batte infaticabile sulle naiadi di pietra.

Entrando nella Basilica questo senso di pace non si affievolisce, anzi aumenta; rileggo una frase scolpila su di una tomba che mi è rimasta impressa nella memoria fin do ragazzo; « Corpus humo tegitur, fama per ora volat, spiritus astra tenet ": così a prima vista le dislanze sembrano diminuite. Il taglio a croce, concepito nei disegni di Michelangelo e la rigorosa semplicità della costruzione lo fan sembrare più piccolo; ma ecco il colossale San Bruno - un'opera pregevole dell'Houdon - che riporta di colpo le proporzioni al naturale. Avanzando ancora, risalta completamente tutta la compostezza architettonica, mentre le luci dall'alto si colorano mirabilmente attraverso t colossali quadrt posti a fil di parete, per ravvivarsi poi tra i delicatissimi bianchi del dipinto del Subleyras; la Messa di San Basilio nanzi all'Imperalore Valente.

Rifatta, come è noto, per volere di Pio IV sul Tepidarium delle Terme di Diocleziano da Michelangelo, la Basilica subi per opera del Vanvitelli un definitivo rimaneggiamento che le conferi una leggerissima sfumalura senza allerare le severe lince michelangiolesche.

Per una sua particolare atmosfera Santa Maria degli Angeli è divenuta la Basilica da cerimonia: almeno da quando Vittorio Emanuele III volle celebrarvi le sue nozze con Elena del Monlenegro. Tipica dunque per i matrimoni, la chiesa ha anche assunto un valore tradizionale per le celebrazioni musicali: almeno da quando l'Eiar l'ha prescella per le sue manifestazioni. Quest'anno, come è noto, sarà il Musicista di Salisburgo che sarà commémorato con il suo Reguleni.

Per non toglier nulla alla semplicità grandiosa della chiesa, tutte le filiere di rame, i cavi, gli altoparlanti, le niacchine, saranno occullati sì che nulla possa cadere solto l'occhio dello spettatore a senlire di stonatura. I tendaggi saranno sollanto quetli richiesti dalla liturgia e nulla più.

Le luci, ho detto, sanno di miracoloso a Sanla Maria degli Angeli: cadono dall'alto tra un fascio di pulviscolo che sembra veramente la polvere del secoli; anche le luci non saranno turbate dall'esecuzione: solo in fondo all'altare, nella tribuna ogivale che si presta ad una illuminazione direi quasi surrealistica, saranno disposte luci ausiliarie, indirette, diffuse, che jaranno brillare l'oro del mosaicl, daranno nuovo calore alle terre e alle ocre det quadri, e rappiveranno il metallo dei candelahrt.

L'organista dall'alto, con un complicato ajoco di specchi in vla di sistemazione, potrà seguire la bacchetta di Victor de Sabata.

Cost le melodie di Wolfango Amedeo Mozart si diffonderanno indimenticabili tra le linee della Basilica e attraverso a piccoli fili nascosti tra le colonne correranno ancora per il mondo.

FRANCESCO FORMOSA.

CONCERTO

dell'arpista Ada Ruala Sassoli e del flautista Arrigo Tas sinari (Mercoledi 12 novembre - Secondo Programma, Il concerto comprende la Sonala in sol minore

di Bach per flauto e cembalo, la Sonata di Nino Rota per flauto e arpa e Bachkiria di Greclaninof. Della Sonata in sol minore di Giovanni Sebastiano Bach (Eisenach 1685-Lipsia 1750) non si conosce la data nè il iuogo di composizione, non facendo essa parte del noto gruppo di sei sonate per flauto e cembalo composto nel periodo 1713-1723. Tuttavia la Sonata in sol minore, scoperta in un manoscritto a Berlino, è sicuramente autentica, a parere unanime degli studiosi; e sembra anche accertato che sia stata concepita originalmente per flauto e non per violino, come dubitavano alcuni. L'esecuzione odierna per flauto e arpa è fedelissima all'originale, in quanto l'arpa eseguisce senza modificazioni la parte scritta per cembalo; e poichè, com'è noto, la sonorità del clavicembalo è assal plù simile a quella dell'arpa che non a quella dei planoforte, si può dire che l'esecuzione odlerna si presenta come assal più fedele di quello che

sarebbe un'ordinaria esecuzione per flauto e pianoforte.

Nino Rota (Milano, 1911) fu compositore precocissimo, avendo scritto glà all'età di dieci anni un Oratorio per organo, coro e orchestra, L'injanzia di S. Giovanni Batlista, che fu eseguito nel 1923 a Milano e quindi in Francia; nonché vari altri lavori in età di ndolescente, tra cui, a quattordici anni, l'opera Il principe porcaro. Fu allievo per un anno di Pizzetti e quindi di Casella, diplomandosi 1929 al Conservatorio di S. Cecllia di Roma! studiò infine per due anni (1930-32) ai « Curtis Institute " di Filadelfia con Rosario Scalero. E' autore di molta musica da camera e sinfonica, tra cui è notevole una sinfonia eseguita in vari centri (Venezia, Firenze, Roma) con grande successo. La Sonata per flauto e arpa, composta nel 1937 e assai semplice di struttura, è considerata una delle sue composizioni plù personali.

Grecianinof (Mosca, 1884), compositore di opere liriche e di musica ainfonica e da camera, è assal noto in Europa soprattutto per le sue liriche. Bachkiria è una composizione «bacchica», nel senso che, iniziata con un « Andante » prosegue a templ sempre più rapidi fina ad assumere il carattere di una danza dionisiaca.

UNA RACCOLTA DEI «COMMENTI AI FATTI DEL GIORNO»

e di servizi e corrispondenze del « Giornale Radio » riguardante il tema di più appassionante attualità è stata curata dal Direttore del « Giornale Radio » dr. Pio Casali. Il volume « Pagine sulla guerra alla Radio », rassegna documentaria e sintelica del massimo interesse, consta di 350 pagine In-80, ed è corredato con 32 fotografie fuori teslo e due carte geografiche, Potrete riceverlo franco di porto al prezzo di L. 15,- inviando a « Radio » -- Casella Postale 250, Torino -- l'unito tagliando:

NOME E COGNOME

INDIRIZZO

Numero abbonamento alle radioaudizion

« RÁOIO » - Casella Postale 250 - TORINO



ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL M. ANGELINI

I. GIULIANI: Alfredo Alfredo; 2. CASI-ROLI: Il sogno del mio cuor; 3. CANIESSA: Chiedo di te; 4. CHIRI: Vivere per amare; 5. MOIETTI: Vecchia contrada; 6. SAVINO-SOPRANZI: La fata del boschetto: 7. FILIP-PINI: Cuore a passeggio; 8. CHILLIN; Ritmando un ricordo; 9. RUCCIONE: Villa triste; 10. RAMPOLDI: La canzone dell'aquilotto.

CHIEDETE

COGNAC BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

OGGI
DOMENICA
NOVEMBRE XX
ALLE ORE
13,20

GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Un rossetto scelto fra questi 10 colori completerà la vostra bellezza



Nella tabella dei colori del Rossetto Compatto Misticum troverete la tonalità che più si addice alla vostra carnagione. Crazie ad una segreta mescolanza di colori, le varie sfumature del

Rossetto Misticum si intonano naturalmente col tipo di viso per cui sono state create. Esse costituiscono il vero "rossetto individuale". Provatelo subito; anche le vostre amiche vi confermeranno che avete finalmente trovato il giusto rossetto per il vostro viso.

PER BRUNE !

• ROSSO PER BRUNE II







DOMENICA INOVEMBRE 194

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 524.5 (kC/s 527)

7,45 Notizic a casa dal militari combattenti e militari dislocati nei terrioccupati dalle nostre truppe.

Nell'intervailo (ore 8); Segnale orario,

8.15: Giornale radio.

8.15: Giolinge Indio, 8.30-9; Conferm D'Organo dalla Basilica del Carmine Maggiore di Naroli (organisia F M Napolitano: 1. Scriatti: Toccata XI: a) Allegro, b) Presto, a) Partita alla lombarda, d) Pugo; 2. P. J. M. Plum: Simfonia annuale: a) Deus Israel..., b) Alleluia, c) In te speravi..., d) Ecce sie benedicetur.

RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE. 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIBENZE. 12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

2,25 ORCHESTRA CETEA directa dai M. BARZIZZA: 1. Ruccione: Cantando sotto la luna; 2. Pinialdi: Dormi, bambina; 3. Rosati: Quando canto penso a le; 4. Bertini: Tu resti sempre nel cuor; 5. Dl. Lazzaro: Canzone a una triestina; 6. Marchetti: Perchè vuoi dirmi una bugia; 7. Perrera: Là nell'isola di Capri; 8. Rivario: Un valter con le; 9. Abbati: Una lacrima; 10. Rizza: Ho imparato una canzone. (Trasmissione organizzata per la Ditta Luioi Bosca e Figli di Canelli).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EJ.A.R. - GIORNALE

ALLA FIERA DELLE CANZONI ORCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI

Giuliani; Alfredo, Alfredo; 2. Castroll: Il sopno del mio cuore; 3. Canessa: Chiedo di te: 4. Chirl: Vivere per amare; 5. Moletti: Vecchia contrada; 6. Savino-Sopauzi: La flat del boschetto; 7. Filippini: Cuore a passeggia; 8. Chillin: Ritmando un ricordo; 9. Ruccione: Villa triste; 10. Rampoldi: La canzone dell'aquitotto.

(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE GIO. BUTON & C., Soc. An., Bologna).

14: Giornale radio.

14,15; RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SIN-DACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15.30: RADIO G.I.L. - Trasmissione organizzata per la Gioventu Ita-LIANA DEL LITTORIO

16,50 CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A. (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

17,15 (circa): Canzoni e melodie: 1. Chiri-Tettoni: Il gatto innamorato; 2. Concina-Bruno: Favole; 3. Valci: La mig canzone.

17.25: Notizie sportive

17.30. TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bolistino del Quartier Georale delle Forze Armate - Rassegna d' Glovanni Ansaido, direttore de «11 Telegrafo» - 17.45. GECLESTRINA diretta del Mº VACCARI: 1. De Muro: Vo' lascatrati un ricordino; 2. Mariotti: Midnaria; 3. Vernati: Mara; 4. Celani: Dolceza; 5. De Palma: Dimmi perché; 6. Falpo: La cassiera del gran bur; 7. Zeme: Ricordandot; 8. Chiocchol: Set iu Correction.

18.15: Noticle sportive o dischl.

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio di Serie C. 19.30: MUSICA VARIA: 1. Escobar: Terzo tempo, dalla «Suite ritmica»; 2. Billi: Sogno mattutino; 3. Avltabile: Sorrisi e flori.

19,40: Riepilogo della glornata sportiva - Dischi. 20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Olornale radio. 20,20; Commento al fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420.8 - 491,8 - 524,5 (per onda m, 263,2 vedi « Trasmissioni speciali»)

20,35: Ottocento musicale italo-tedesco

Interpreti: Soprano Gabriella Gatti e beritono Mario Basiola 1. Bellini: Sinfonta in mi bemoile; 2. Rossini; 20cillo, assissa at piè d'un salice »; 3. Bellini: I puniant, a hi, per sempre le ti prede; 4. Haydni La creazione, e Dio parlo »; 5. Verdi; Ernant, « O dei verdanni mele »; 6. Weber: Oberon, « Plangi, mio cor »; 7. Becthoven: Egmont, introduzione, op. 84.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra; Virronio Gui

21,15; Cons. naz. Bruno Biagi; «L'attività corporativa in tempo di guerra », conversazione.

21,25: Musiche brillanti

dirette dal Mº Arlandi 1. Grieg: Danze sinjoniche; 2. Strauss: Vita d'artista; 3. Svendsen: Car-nevale; 4. Rust: Il re dei ranocchi.

21.55: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal Mº STORACI: 1. Wagner: Marcia, dall'opera "Tanahäuser"; 2. Costa; Storia di un pagliaccio, fantasia dalla pantomima; 3. Becucci: A bocca dolce; 4. Cardoni: Ukraina; 5. Artioli: Ginnasti in marcia,

22,25; Musica varia diretta dai M° Prat: 1. Caroccl: Matilde; 2. Bernetti:
Ho sognato sul tuo cuore; 3, Pistoleal; Canto d'amore; 4. Capodiecl: Bolero; 5. Di Roma: Ponte vecchio; 6. Savino: Pattuglia gaia.

22.45-23: Oiornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2; lo stesso programma delle onde m. 245.5 . 263.2 - 420.8 - 491.8 - 524.5.

11,30-12,30; (onda m. 221,1); Trasmissione da Vienna;

Concerto mozartiano

dell'Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal Mº Hans Knappertsbusch

Mozart: I. Sinjonia n. 40 in sol minore (K. 550); a) Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale; II. Sinfonia in do maggiore (Jupiter) (K. 551): a) Allegro vivace, b) Andante cantable, c) Minuetto, d) Aliegro moito.

(2,15 CONCERTO del violinista VITTORIO EMANUELE - Al pianoforte CESARINA BUONFRBA: 1 Pugnani; Preludio e allegro; 2. Schubert; Ave Maria; 3. Mozart: Rondino; 4. Paganini: a) Sonatina, b) Campanella.

 Musiche per archi dirette dal M^s Manno: 1. Cuscinà: Spagnolesca;
 Montanari: Minuetto delle statue;
 Luzzaschi: Lo sport preferito; 4. Fusco: Quando sei tra le mie braccia; 5. De Vera: Nel castello in-

TRASMISSIONE DECICATA AGLI TEALTANI CEL BACINO CEL MECITERRANEC Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - OIORNALE RADIO

RADIO
1.1,5: IDSCHI DI MUSICA OPERISTICA; 1, Donizetti; La javorita; a) * A tanto amor * (Daritono Mascherini, b) * O mio Fernando * (mezzosoprano Siignani);
2. Verdi; Il trovatore; a) * Di quella pira * (tenore Bloering), b) * Taccea la notte placida * (soprano Cariglin); 3. Giordano: Pedora; a) * Amor ti vieta * (tenore Gigli, b) * O grandi occhi lucenti * (mezzosoprano Elmo); 4 Ador ti vieta * (tenore Gigli, b) * O grandi occhi lucenti * (mezzosoprano Elmo); 4 Ador ti vieta * (tenore Gigli, b) * Flanmen; perionami * (soprand Dai Monta).
Nell'intervalio (13,30); Riusunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14,13:

UN MARITO SOSPETTOSO Un atto di Gherandi Del Testa

Perbonaggi e interpreti: Enrichetta, Rins Centanaro; Sofia, Angela Meroni: Dionisio. Rodolfo Martini; Caterina, Giuseppina Falcini; Un ragazzo, Franco Lelio

Regla di Enzo Ferrieri

14,45-15: Musica varia: 1. Bormioli: Zingaresca; 2. Flaccone: Serenata pate-tica; 3. Bucchl: Scherzo; 4. Greppi: Soltanto per ricordarii.

Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onde m. 245,5 -15-20 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5,

 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento al fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 ved) « Trasmissioni speciali »)

20,35:

ORCHESTRA

diretta dal Mº Angelini .

1. Consiglio: Saltando le pozzanghere; 2. Raviolo: Sul carrozzone di nonno Serafino; 3. Molto: Visione: 4. Rizza: Bella: 5 Trottl: Viole: 6. Palsanjello: In bicicletta; 7. Ravasini: Un po' di luna; 8. Benedetto: Ritmando in sol; 9. Gailazzi: Ombretta; 10. Frustaci; Camminando sotto la pioggia; 11. Ortuso: Quadrialia moderna.

21,10:

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº Manno

 Cuscinà: La corrida; 2. De Laica-Mancuso: a) Dolce risvegilo, b) Giochi di bibi; 3. Artioli: La vergine del faume; 4. Montanari: Serenda spa-gnola; 5. Vassil: Novelletta n. 3; 6. Lozzi: Serenda veneziana; 7. Canepa; Capriccio.

21.40:

IL PALLINO DELLA MUSICA Biografia non vera di Nivo Casiroli tracciata da Mario Ceirano

22,20: Notiziario.
22,30: Valzer Celebri: 1. Ivanovici: Le cade del Danubio; 2. Rizzi: Fior di Spagna; 3. Lehar: Oro e argento; 4. Carosio: Edera. 22.45-23; Giornale radio.



Aequistate LE CASSETTE «IN BOSCA LAETITIA» DOIATE DI PREMI PER LIRE 100 MILA IN BUONI DEL TESORO E LIRE 500.000 IN PREMI DI GRANDE VALORE DITTA LUIGI BOSCA & FIGLI - CANELLI

(Sipra · Toring)



ad ascollare il

SECONDO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

di Illusica Operistica

organissato per la

S. A. MARTINI & ROSSI

Corino

LUNEDI' 10 NOVEMBRE 1911-XX : ORE 20.30

KKK

Direttore III.º

Soprano

Genore Giovanni malipiero

Parte Prima

| WAGNER | Lubengtin introduzione dell'opera (Otchedra)
| DONIZETTI | Iucla di Lammermour:
| a) "Aria della pantia | (Sopranoi
| b) Tu che a Dio aplegasti l'ali (Tenore)
| MOZART | Il fiauto magico. Angul d'inferno (Sopranoi
| PUCCINI | Torse Recondita atmonta | (Tenore)

Parte Seconda

5 WOLL PERRARA II Camplello, Intermesso . (Orchestra)
6 BELLINI . La comambula, Come per me se
7 VERDI . a) Bigoletia, Ella mi si rapita . (Teonore)
7 VERDI . b) Faistaff, Sui ni di va somo etesto (Soprano)
7 VERDI . La forza del destino, introduzione dell' opera. . (Orchestra)

Grande Orchestra Sinfonica dell' Eiar

MARTINI

La CHINA MARTINI mantiene sano come un pesce

Organizzazione SIPRA - Torino)



SVOLTE DECISIVE NELLA VITA

....Le circostanze gli erano (avorevoli. Si congedò sorridendo. Il giorno dopo gli giunse una risposta negalta. Per quale molivo? Il suo sorriso aveva l'asciato intravve dere i denti ingialliti e mal lenuti, ciò che aveva distrutto l'impressione di flucia ed i simpatia. Denti trascurali-che ne è allora dell'ordine, della pulizia, dell'igiene? Chi non adempie a questi doveri verso s'estesso, come adempir à a suoi doveri verso gli altri? La pasta dentifricia Chlorodont che non intalca il prezioso smalto perchè scientifica mente perfetta, dà ai denti quella brillantezza e candore che ispirano fiducia e simpatia.

pasta dentifricia Chlorodont suilunna ossiaeno

TUTTI I LUNEDI DALLE ORE 2140 ALLE 22



PROGRAMMA DI LUNEDÌ 10 NOVEMBRE

MORBELLI-BARZIZZA FINNI-DE TORRES. SEMPRINI-MARCHESI MARTINASSO-CARIGA: AUGUSTIN-LARA CASLAR-GALDIERI La canzone del boscaiolo Prima rondine Ti vorrei dire Quando torna l'amore Santa

ALDIERI IO-Tu

(Organizzazione SIPRA - Torino)

PIANTE

FRUTTIFERE, INNESTATE E SELVATICHE
(Catalogo gratis)
STABILIMENTO AGRARIO
Cav. Uff. GIUSEPPE RINALDI
SAN SEVERINO ROTA (Salerno)

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dal militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Glornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe,

9-9,15 (Onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI. 10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE GEL-L'ORDINE SUPERIORE (I corso): Radiogiornale.

10.45; RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-DINE ELEMENTARE: Radiogiornale Balilla, anno III, n. 1 (dedicato al genetilaco del Re Imperatore).

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12,10 Borsa - Dischi

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario · Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

RADIO.

13.20; Musicins da Filmi - Orchestria diretta dal Mª Angelini: 1, Coslar-Lulli: Che cosa importa a te?, dal film « Coni e donne non si scheraa «; 2, Consiglio-Maneri: Solianto un baccio, dal film « 13 donne ne Riva Paradio»; 3, Caslar-De Fablo: Vieni in ripa di mar, dal film » Barbabli «; 4, Derewiteky-Martelli: Serenata solitara, dal film » La bocca sulla strada »; 5, Nascimbene-Liri: L'amore cunta, dal film omonimo; 6, D'Anzi-Bracchi; lo son l'amor, da « 11 capitano degli useri »; 7, Pagano-Cherubini: Due cuori in un valere, dal film « La occa degli useri »; 7, Pagano-Cherubini: Due cuori in un valere, dal film « La occa degli useri »; 7, Pagano-Cherubini: Due cuori in un valere, dal film « La amore »; 9, Bixlo-Cherubini: Servatella e chi chier di dano, dal pina « Ora suprema »; 9, Bixlo-Cherubini: Servatella e chi chier di dal film « Antonio Meucci »; 10 De Marte-Dirsco Domani non m'aspetiar, dal film « Antonio Meucci »; 11 Di Fabro: Lettere d'amore, dal film « Santa Maria »; 12. Finnibe Torres: Il solletico, dal film » Dile cuori sotto sequestri » Bictili » - Verona).

rona).

14: Giornale radio.

14.15: "Le prime del cinematografo", conversazione.
14.25: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M. ARLANDI: 1 Giannetto: Fesia di rendemmin; 2. Rimekl Korsakof: Tempo di marcia, dalla sulte "Antar =: 3.
Tiberio: Quadretti orchestrali; 4. Mozart: L'impresario, introduzione dell'opera. 14.45: Giornale radio.

15-15,25; Trasmissione a cura deil'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Boilettino del Quartier Generale delie Forze Armate - Notizlario - Programma vario -· Notizie da casa

17: Segnale orario - Giornale radio

17,15-18,30: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2,

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-PE.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m, 263,2 vedi «Tresmissioni specieli»)

20.30:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M° Umberto Berrettoni con la collaborazione del soprano Lina Pagliughi e del tenore Giovanni Malipiero

1. Wagne:: Lohengrin, introduzione dell'opera; 2. Donizetti; Lucia di-Lammermoor a) Aria della pazzia, bi Tu che a Dio spiegasti l'ali; 3. Mozart: Il fauto magio, e Angui d'inferso : 4. Puccini: 70cca; : Re-condita armonia : 5. Wolf Ferrari: Il campiello, intermezzo; 6. Bellini: La sonnambula; « Come per me sereno : 7. Verdi: 2 Rivojetto. « Ella mi fu vapita», b) Falstaff, « Sul fil d'un soffio etesio e; 8. Bolto: Mefisto-fele, « Dai campi, dai prati: » 9. Verdi: La forza dei destino, katrodu-zione dell'opera.

(Trasmissione organizzata per la Ditta Mastini e Rossi di Torino)

21,35: Notiziario 21.40:

46;
CANTA RABAGLIATI

1. Morbelli-Barzizza; Canzone del boscalolo; 2. Finni-De Torres: Prima
rondine; 3. Semprini-Marchesi: Ti torrei dire; 4. Martinasso-Cariga;
Quando torna l'amore; 5. Augustin-Lara; Santa, 6. Caslar-Galdieri; Io - tu. (Trasmissione organizzata per l'Ente Nazionale Industrie Cine-MATOGRAFICHE - E.N.I.C.).

22: Varo Varanini; « Pirati e negrieri Inglesi; Lord Maltland, il governatore deile Isole Jonle », conversazione.

MUSICA OPERETTISTICA 22.10:

1. Strauss: Il pipistrello, introduzione: 2. Cuscinà: Il rentaglio, selezione; 3. Lincke: Idillio della lucciola, dell'operetta « Lysistrata».

22,30; Musica varia: 1. Cialkowsky: Polacca, dali'opera « Eugenio Oneghin »; 2. Bulangeri: Ninna nanna scandinava; 3. Bormioli; Sivigliana; 4. Angelo; L'ultima cavalcata

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 239,2 (kC/s 1303)

7,48411.35 Per onde m. 230,2: lo stesso progremme delle onde m. 245,5 . 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12.15 Sessetto Jandoll: 1. Mostazo: Il mio cavallo; 2. Simonini: Luna marinara; 3. Crosti: Di color tirolese; 4. Prestana: Quando dorme Napule: 5. Bianco: Cara Carolina; 6. Alfieri: Gelusia; 7. Sopranzi: 'O core chiagne,

12,35: TRIO AMBROSIANO: 1. Sinding: Mormorio di primavera; 2. Mozart: Gavolta, 3. Ranzato: Canzone solitaria, 4. Schubert: Invocazione, 5. So-lazzi: Habanera.

TRASMISSIONE BEOICATA AGLI ITALIANI OEL BACINO DEL MEDITERRAAEO

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

13: Sermale oratic eventual companies of the RADIO.

13: Musica varia diretta dail M° Perhalia: 1. Suppé: La bella Galaira, introduzione dell'operetta; 2. Barbieri: Canto della fontana; 3. Cabella: Musica, 4. Bettinelli: Serenata d'interno; 5. Piesow: Paprica; 6. Bonavolontà: Napoli che non muor; 7. Petralia: Quando sordi.

Nell'intervalio (13:30): Rhasunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14:13: CARZONI E MELODIE: 1. Brigada-Nisa; Tu sei bella: 2. Martinelli-Lanza-

14.15: Camponi e minorie: 3. Brigada-Nim: Tu sri brila: 2. Martinolii-lanza-Navarinii: Vin contacting: 3. Ruccione-Bertin: Madonnelle campagnica 4. Chillin-Vaiabrega: Tutto il mondo sa; 5 Cherubini: La strada deila per-tuna; 0. Casinoli-Rastelli: Dimmelo tre rotic: 7. Marc-Dolci: Canta cu-tadinella: 3. Perrari-Bracchi: Nostalgia d'amore; 9. Bixlo-Cherubini: La femiglia camierina. /amiglia canterina.

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle eede m. 245,5 - 263,2 · 420,8 · 491,8 · 524,5. J5 17

17,15; La camerata del Baltilla e delle Piccole Italiane: I quattro musicanti, soena di Salvatore Gatto Fazzari.

17,30: Complesso di ocarine della C.I.L. of Budrio: 1. Spiga: Duce, vinceremot; 2. Moreschini: Canta, sirena; 3. Veroii: Carmen; 4. Venturoli: Giovani Italiane; 5. Onero: Valzer a Nené, 6. Barattoni: Il pettirosso. 17,50: Norturni di Federico Chopin: 1. Notturno in mi bemolle maggiore,

op. 9, n. 2; 2. Notlurno in fa diesis maggiore, op. 15, n. 2.

18: Notizie a casa dal militari combattenti e dal militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe,

18.15; Notizie dall'interno - Notizie sportive.
18.20-18.30; Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascusta dei iaveratori dell'agricoltura.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-PELAR, in collaborazione con l'Opera Nazionale Dorolavoro.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio, 20,20; Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onde m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.35:

IL DILUVIO N. 2

Rivista di NELLI e MANGINI INTERPRETI: Lina Acconci, Luisa Britrami, Laura Dorl, Elda Girolanil. Maddalena Ravioli, Carmon Bolari, Maria Pia Spini, Vanda Tettoni. Italo Carelli, Renato Cominetti, Ernesto Corsari, Enrico De Angelis, Vittorio Malfatti, Mario Riva, Ubaldo Torticini e Angelo Zanobini

ORCHESTRINA diretta dal M. ZEME Regia di Tito Angeletti

2.1.50:

APPUNTAMENTO CON PIER ADOLFO TIRINDELLI Orchestra diretta dal Mª PETRALIA.

22.10:

Concerto

del QUARTETTO ITALIANO

Esecutori: Rémy Principe, primo violino; Ettore Oandini, secondo violino; Giuseppe Matteucci, viola; Luigi Chiarappa, violoncello.

 Mozart: Quartetto n. 22; a) Allegretto, b) Andante, c) Minustto,
 d) Allegretto; 2. Ghislanzoni: Adagio dai « Quartetto n. 2 »; 3. Grieg: Saltarello dal "Quartetto in sol magglore, op. 27 ".

99 45-93. Glornale radio



RADIO DUCATI - Questo hinomic espaime quindici anni di progresso scientifico, lecairo e incuritide internamente vissuto che, inciatesi con la contrusione specializzali dedi elementi compte ongi una prima lapici con la castinzione dei complessi per radioticizzone i quali sono fiullo di una esperianza duramenti e a quinta melle tecnica costruttiva

MUSICALITÀ Non mon il radioriccatine massipitato da un mobile di vario stile una uno affurento sadioriunticale la cui linea e dettata da uno stretto funcionalismo eletto avistico i cui legni e le cui verniri sono scalti in brimonia con i canoni della fradizio nale fluteria italiana.

GENIALITÀ DI CONCEZIONE

Un appaisection di secretione, una teale no.

vila, apprazzata dis maggiori svitisi a massisi
pes i requisiti di armonia e sonosile, atomisala dai tecnici per le innovazioni concettuali
e costisutive che segmano progressi solian
atali nei campo radio-delifeo-acustico

ESTETICA FUNZIONALE - Non la copistrara di stilli classici e barocchi, non la studio satrato di linea menyo lonaine e vuole di sestanzialità, ma becei is fedele rispondenza ella esigenza funzionali pnò creare vozamenta il belle naiversole e non suggettivo, armosione e piecevola (avorsedo inoltre il maniterizata di alla qualite sonore dello strumento instrarat dalla qualite sonore dello strumento

TECNICA DI GUERRA Tale e propriamenta la tecnico dello strumento rediamunicale Ducati che aco ha cresto l'apparecchicosiddetto di luso, ma bensi quello che cosun minimo di valvole realizza il messimo
risolialo radioestetrico a scustico, soddisfecreado alle piu esigenti richieste di essatibitita, di selettività a, sopratiulto, di purissima
riprodasiene enorza
riprodasiene enorza



DALL'ELEMENTO AL COMPLESSO



RADIO DUCATI Questo binomio esprime quindici anni di progresso scientifico, tecnico e industriale intensamente vissuto che, iniziatosi con la costruzione specializzata degli elementi, compie oggi una prima tappa con la costruzione dei complessi per radioricezione i quali sono frutto di una esperienza duramente acquisita nella tecnica costruttiva

O DUCATI

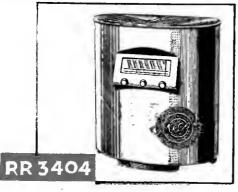
La DUCATI fu fondata quindici anni or sono col preciso e dichiarato proposito di liberare il mercato nazionale nel campo radiotecnico dall'invasione del prodotto straniero.

Costruiti ed installati i primi complessi professionali (che oggi a tre lustri di distanza ancora sono in efficiente servizio) la DUCATI capi che il segreto del successo consisteva nell'impiego di parti componenti di alta classe severamente selezionate. Fu perciò studiato un piano organico di sviluppo, che abbracciasse alcuni decenni di attività futura e che affrontasse il problema per gradi partendo dalla costruzione delle parti componenti, che principalmente soggiacevano all'importazione straniera, per salire poi alla loro riunione in complessi.

La radioricezione oggi realizzata in modo totalitario con prodotti DUCATI dal radiostilo all'altoparlante, costituisce in questo programma una prima mèta raggiunta, non con una facile licenza dall'estero, ma in virtù di una maturità tecnica creatasi con anni di lavoro e di sperimentazione propria.

La genialità creativa della DUCATI si è nuovamente manifestata nei radioricevitori che si sono imposti ai tecnici che hanno potuto esaminarli ed ascoltarli alla recente Mostra della Radio riconoscendo che, anche in questo campo, era finalmente detta una parola nuova.

CHIEDETE LISTINI E AUDIZIONI AL VOSTRO RIVENDITORE O DIRETTAMENTE ALLA DUCATI - SEDE CENTRALE; BOLOGNA - CASELLA POSTALE NUM. 306 ROMA - VIA 4 NOVEMBRE 198A -- MILANO - VIA VITTORIO VENETO, 24









La geniale e meravigliosa piccola macchina per la confezione di indumenti di maglieria con punto a mano. Brevettata nei principali Paesi del mondo.

Nelle lunghe serate invernali il « LANOFIX » sarà per Vol un utile passatempo

In poche ore imparerete a lavorare con sorprendente sveltezza. «LANOFIX » è l'unica macchinetta che eseguisce il PUNTO A MANO In variatissime gamme di punti e disegni. Gli Indumenti confezionati col « LANOFIX» riescono perfetti e vaporosi.

Il prezzo è modestissimo in confronto ai molteplici vantaggi che offre. Costa solo L. 260 e si vende anche a rate.



La meravigliosa macchina « LANOFIX » con la quale confezionerete qualsiasi indumento personale giacche, camicette, sciarpe, guanti, corpetti, mutande, calze, ecc., ecc.

A richiesta spediamo il manuale illustrato per il pratico uso del «LANOFIX» contro invio di L. 2 anche in francobolli. SCRIVETE A: LANOFIX - VIA TADINO, 5 - MILANO

PIANTE E SEMENTI **ANSALONI**



Nei vival ANSALONI le piante lignificano meglio; si adattano a tutti i climi, anche a quelli rigidi e nevosi.

Le sementi ANSALONI posseggono un elevato potere germinativo. Preferitele. LISTINI, OFFERTE, PREVENTIVI GRATIS

> Richiedere alla Sede Centrale di Via Oretti 14R - BOLOGNA

tutte le età



Prodotto Italiano - Esclusivamente venetale SI TROVA IN TUTTE LE FARMACIE

Act. Prefetters Milana N. 9192 - 12 leglia 1941-XIX



MARTEDI II NOVEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 524.5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio. 7,45: Notizie a casa dal militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario - Signale dell'Alzarandiera

8.15: Oiornale radlo.

da casa.

8.20-9,30 (circa): Eventuall notizie a casa dal militari combattenti e dal militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizle

12,10 Dischi di canzoni di successo. 12,30: Notiziarlo turistico.

- 12.10: MUSICA DA CAMERA: 1. Bach: Minuetto (trascrizione Petri); 2. Wagner: Pagina d'album; 3. Chopin: Ninna nanna, op. 57; 4. Rachmaninof: Vo-
- Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. GIORNALE RADIO
- 13.13: Orchestra Cetra duretta dai M° Barzizza: 1. De Vera: Rose scarlatte; 2. Chiri: Campane fiorentine; 3. Celani: Sai com'ê; 4. Bomplani: Serafina. bada che.,; 5. Barzizza: Sera; 6. Oardino: Campana bontana; 7. Simonetti; Bambina bionda; 8. Deani: Cercavo una bambina; 9. Rivario: Musica del cnore: 10. Blanco: Pentimento: 11. Rizza: Ho imparato una canzone. 14: Giornale radio.
- 11.15: MUSICHE FER ORCHESTRA directle dai M. Petralia: 1. Brase: Episodi; 2. Bettinellii: Floraciiso; 3. Escobar: Navarresa; 4. Bellardi; Romanza oppassionala; 5. Culotta: Quadretti napoleluni; 6. Petralia: Si va oltre. 14.45: Giornale radio.
- 15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,
- TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettlno del Quartier Generale delle Forze Armate - Notiziario - Celebrazione del genetliaco della Maestà del Re Imperatore - Programma vario con la collaborazione del tenore GIACOMO LAURI VOLPI - « Notizie da casa ».
- 17: Segnale orario Segnale dell'ammainabandiera Giornale radio.

MUSICHE ROMANTICHE DELL'OTTOCENTO 17,15: esegulte dal soprano Ines Alfani Tellini, dal violinista Giulio Bignami e dal planista Giorgio Favaretto

Beethoven: Romanza in sol maggiore; 2. Schumann: Raeconto di jate; 3. Schubert: Due arie: a) Non t'accostar all'urna, b) Il modo di prender moglie; 4. Rossini: La regata veneziana; 5. Schubert: Sonatina in sol maggiore: a) Allegro giusto, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro moderato,

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive. 18,20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18.25-18.30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30 Conversazione.

19.49. Con Price and Price and Price and Manager and M aria popolare tedesca (trascrizione Trampus); 4. Neretti: L'eco; 5. Durante: Danza, danza; 6. Rizzo: Farfalline.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m, 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,35: INNI NAZIONALI: a) Marcia reale, b) Giovinezza.

20.40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

SECONDO ATTO DELL'OPERA NOTTE DI NOZZE

di DOMENICO MONLEONE

PERSONAGGI E INTERPRETI: William, Antonio Melandri; Donald, Giuseppe Valdengo; Annie, Juanita Toso; Rahis, Ernesto Dominici; Jgmaya, Emilica Vera; Una voce nella notte, Maria Vinciguerra,

EMIRAL

Leggenda albanese in un atto Parole e musica di BRUNO BARILLI

Personaggi & interpreti; Emiral, Emilica Vera; Fadil, Antonio Melandri; Ismet, Saturno Meletti; Mehemed, Ernesto Dominicl; Un vec-

chio, Gluseppe Menni; Una voce, Nino Conti.
Maestro concertátore e direttore d'orchestra: Alfredo Simonetto
Maestro del coro: Bruno Erminero

Nell'intervallo (21,20 circa); Conversazione 22.15 (circa): SELEZIONI DI BALLI TEATRALI. 22.45-23: Oiornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,15 Per onda m. 230,2: lo siosao programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 MELODIE BELL'OTTOCENTO; 1. Tirindelli: O primavera; 2. Tosti: Sogno; 3. Braga: La serenata, leggendo valacea; 4. Deuza: Occhi di fata; 5. Arditi-Aldlahieri: Il bacio.

12.35: ORENESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Frustacl: Ritino nel cuore:
2. Strapplini: Ho rubato una stella; 3. Simi-Neri: Stornello bruno; 4. Raimondo: Prima stella, 5. Ala: Mamma luna; 6. Bulangeri; Voglio vitere ancora; 7. Chillin: Ritmando un ricordo.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL RACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I A. R. . GIORNALE RADIO.

RADIO.

183: BAND DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° D'ELIA: 1. Faconti Due popoli; 2. D'Elia: Rapsodia militare italica n. 1; 3. Pizzini: Marcia caratteristica; 4. Respijali: Torre di caccia; 5. Buutini: Alirani, Roma chiamò, 6. D'Elia: Marcia militare d'ordinanza; 7. Pilati: Marcia e jundra, di Divertimento per banda; "Nell'intervalio (13.39): Riasunto della situazione politica. Glornale milio.

Glornale milio. 13.15: BANDA

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi. 14.15: Commingazioni al condazionali di Autoni. 11.25: Occupatransa diretta dal Mª Voccasi: I. Brigada: Scherzi, maestrol: I. Moreno: Ricordi: 3. Calrone: Stampe dell'Otrocento: 4. Marglacia: Tu cercheral di me; 5. Verneri: Abruzzestina; 6 Molleda: Torro in Jesta. 14.45-13: Giornale radio.

Per onda m. 230,2: lo siesso programme delle onde m. 245,5 -15 - 20 263.2 . 420.8 - 491.8 - 524.5.

17.15-18 (circa): (onda m 221,1): Trasmissione dall'Aula Magna della Pontificia Università Gregoriana:

Ignazio da Lojola Oratorio di GIORGIO STRASSENBERGER

PERSONAGGI E INTERPRETI:

Lo storico, Mario Borriello; Sant'Ignazio, Bruno Shalchiero, San Francesco Saverio, Eugenlo Valori; L'angelo e L'angelo custode, Erminia Werber; L'Inquisitore, Luigi Bernardi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Giuseppe Morella Maestro del coro: Costantino Costantini

20: Seguale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'ELA.R. - Giornale radio, 20,20: Commento al fatti del glorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,35: INNI NAZIONALI: a) Marcia reale, b) Giovinezza.
20,46: ORCHESTRA CETRA

diretta dal M. BARZIZZA 1. Uzzi: Quando asoli la radio; 2. Calzia: Che feliculà!; 3. Ala. Ascolta il vento; 4. Grandino: Valzer degli ambalanti; 5. Marchetti; Non passa più; 6. Abriani: Signorina Ticcheti; 7. Savino: Quando il svegli, bimba. 8. Verneri: Ritorno a Vienna; 9. D'Anzi: A sera quando piove; 10. Rusoni: Bionda, mia bella bionda; 11. Pagano: Non so.

21,20; VISITA A UNA CARTIERA - Registrazione effettuata a Subiaco.

MUSICHE PER ORCHESTRA 21.30:

dirette dal Mº PETRALIA

1. Wassil: Gran valzer, 2. De Martino: Carto di pastorello; 3 Limenta:
Stornellando all'uso di Toscana; 4. Leopold: Valzer di nozze; 5. Kreuder: Io t'amo; 6. Zalovich: Una crociera sul Mediterraneo; 7. Montagnini; Silvana.

22: Complesso di strumenti a fiato diretto dal Mº Storaci: 1. Sabatini:
Mare nositrum: 2. Marenco: Fantasia, dal ballo « Sport »; 3. Palombi: Passa

"Tible Description of the complete of the il reggimento; 4. Dlaz; Rapsodia spagnola; 5. Nicoletti; Fede di popolo.

ORCHESTRINA 22.25:

Zo: ORUGIES INITA
diretta dal Mo VACCARI

1. Celani: Fantasia di dubat, 2. Nervetti: Da quando penso a te; 3. Simonini:
T'ho sognata, Rosaspina; 4. Sciorilli: Prego, signorina; 5. Maintesta; Sogno
di Centeratola; 6 Falpo: Le potera Titha; 7. Grandino: Na canzone 10 sul

22,45-23: Oiornale radio.

IL CANZONIERE DELLA RADIO E' ORA QUINDICINALE

CONTIENE SEMPRE TUTTE LE NUOVE CANZONI TRASMESSE ALLA RADIO NELLA RISPETTIVA QUINDICINA

IN YENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E IN TUTTI I NEGOZI DI MUSICA, RADIO E DISCHI

MESSAGGERIE MUSICALI . MILANO . GALLERIA DEL CORSO, 4







(Autorizz Prefett. N. 16991 - 11941)

Abbronzamento sano

della pelle potrete ottenere in casa vostra e in qualsiasi momento irradiandoVI col « Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - Da 3 a 5 minuti al giorno sono già sufficienti.

Chiedeze opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parce Vostra, alla

S. A. GORLA - SIAMA - SEZ. B.

Sole d'Alta Montagna



Incredibile come Lara pulisce!

Il batuffolo di ovatta diventaro nero Vi dimostra como Lara liberi completamente i pori da ogni imputid, Inoltre il piacevole frizzare della pelle Vi farà sentire come Lara sia penetrata profondamente nei pori. Lara

penetura protondamente nei pori. Lara infatti cura la pelle, ain profondità" e non soltanto alla superficie; perciò la rende fine, liscio e delicata. Lara copre la pelle di un sottile velo protettiva che fa aderire perfettamente la cipria.



Lara lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7 alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dall' 11-5-1940- XVIII

30 LIBRETTI DIFFERENTI 14
SCENE JOSIENTATE DI 10 DEPE L. 8
CANZONIERE DELLA RADIO
dal N. 10 R. 23 - Boni ammer L. 1, 20
RASSEGNA DELLA RADIO
RIVITA menette illustrie - con omagnio
dilla ci el RADIOUTERTE - Abb. annos 1. 20
GUIDA del RADIOUTERTE - Abb. annos 1. 20

TUTTI
I LIBRETTI
O'OPERA

Spedit recom. franco di porte, Fep. enticip. Catalogo libretti opere gratis. BUSCHE NOVETA Cataloghi mensili a richiesta

LA COMMERCIALE RADIO Reparto Via Solari IS - Milano Edizioni

DENTOL

DENTI SANI E SMAGLIANTI, GENGIVE SODE E ROSEE, ALITO PROFUMATO

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dal militari disiocati nel territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8); Segnale orario,

8.15-11.35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2,

12.10 Borsa - Dischl,
12.30; RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI,

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: Orchestra Cetra diretta dal Mº Barzizza: 1. Cergoli: Amabile Anna;
2. Perazzi: La pensione Do Re Mi; 3. Ferrari: Nel mio cuor c'è una casetta; 4. Marengo: Rondinella bruna; 5. Pintaldi: Dormi bambina; 6. Perrera; Là nell'isola di Capri; 7. Mariotti; Sulla riviera; 8. Ruccione: Cantando sotto la luna; 9. Bertini: Tu resti sempre nel cuore; 10. Rosati: Quando canto penso a te; 11. Setti: Eterna illusione; 12. Jannitelli: Invocazione.

14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº MANNO: 1, Bach: Preludio (trascrizione Pick Mangiagalli); 2. Cania; Alba sulla neve; 3. Manno: Sirventese; 4. Consiglio-Mignone: Cade una stella; 5. De Sabata: Mi desiderate?; 8. Carabella: Primanera

14.45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Boilettino dei Quartier Generale delie Forze Armate - Notiziarlo - «I cinque minuti di Capitan Buscaggina - Programma vario - Notizie da casa ..

17: Segnale orario - Giornale radio,

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il tesoro del liuta:o. scena di Bruno De Cesco.

17,30: Orchestrina diretta dal Mº Vaccari: 1. De Serra: Bella guitarrera; Calzia; Non soffrir; 3. Allegriti: Ricordati di me; 4. Rienzi: L'ultima canzone; 5. Godini: Breve romanzo; 6. Petrarchi: Vorrei saper perché; 7. Verneri; Mara; 8. De Muro; Dolce creatura; 9. Testa; E' ritornata primavera; 10. Zeme: Toreador.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15-18,20: Notizie dall'interno e notizle sportive.

19,30 Conversazione.

19,40: SESTETTO BOLOGNESE A PLETTRO diretto dal Mº MARCELLO GURMANDI; 1. Bonfiglio: Audar; 2. Brusso: Tristeas; 3. Rulli: Appassionatamente; 4. Brusso; Una notte a Madrid; 5. Tagliaferri: Serenata napoletana.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Oiornale radio. 20,20; Commento al fatti del giorno.

> Onde: melri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m, 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

FANTASIA PARTENOPEA ORCHESTRA E COBO diretti dal Mº PETRALIA

1. Perraris: Festa a Santa Lucia: a) Trantella b) Canzone; 2. Costa; Luna 100a; 3. Silvestri: Serenale; 4. De Curtis: 'A canzone 'e Nagule; 5. Bonavolontà: Barcardia; 6. De Curtis: 'A canzone 'e Nagule; 5. Bonavolontà: Barcardia; 6. De Leva: E' spioude francese; 7. Rossini: Tarantella; 8. Palco; Dicitimcello mic; 9. Fededegni: Zefro; 10. Tagliaferri: Nagule case ne vez il. Cardillo; Core 'n grato; 12. Costai: Scapiniza; 13. Segmbati: Serenata napoletana, per violini; 14. Lama: 'O mare centa; 15. Cannio: 'O surdate 'manustate; 16. Basselmans: Mazurca, per due arpe; 17. Fischer Tarantella; 18 Bonavolontà: Napoli che non mutore; 19. Lama-Bovio: Chistu è 'o paese d' o sole; 20. Zipoli: Giga, per due appe; 17. Fischer Chistu è 'o paese d' o sole; 20. Zipoli: Giga, per due planoforti; 21. Denza: Funicult funiculà.

(Trasmissione organizzata per la Ditta Stock E.C. di Trieste).

21.20: Conversazione di Aido Valori: « Attualità storico-politiche »,

DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Rossini: Cenerentola: a) Introduzione dell'opera, b) « Nacqui all'affanno e al pianto » (mezzosoprano Supervia); 2, Verdi: Falstaff; a) « Dal labbro ii canto» (tenore Tagilavini), b) Otello, « Ave Maria » (soprano Pedrini); 3. Wagner: a) I Maestri Cantori di Norimberga, « Appena il i mite aprile i (tenore Marcato), b) Tristano e Isotta, « Sola veglio » (mezosoprano Elmo); 4. Mascagni; L'amico Fritz, duetto delle ciliegie (soprano Olivero, tenore Tagllavinl).

22.10 (circa): TRASMISSIONE DAL TEATRO SCALA DI MILANO: Seconda parte del

Concerto sinfonico diretto dal Mo Kass Schuricht

Claikowsky: Sin/onia n. 6 in si minore, op. 74 (patetica): a) Adagio - Allegro non troppo, b) Allegro con grazla, c) Allegro molto vivace, d) Adagio.

23 (circa): Olornale radio,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 Per onda m. 230,2; lo stesso programma delle onda m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

8.15: Giornale radio.

8,30-9; Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8); LEZIONE DI MALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI. 10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ALUNNI DELLA SCUOLA MATERNA E DELLA PRIMA E SECONDA CLASSE DELL'ORDINE ELEMENTARE:

La castagna, leggenda di M. R. Berardi. 11,15-11,35 (circa). TRASMISSIONE PFR LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12,15 Sestetto Jandoll: 1. Mostazo: Limon limonero; 2. Ralmondi; Addio bruna; 3. Celani: Canzone zingara; 4. Prestana: Paese d'ammore; 5. Savino; 'O cammino d' 'a luna; 6. Cesarini: Firenze sogna; 7. Corinto: Chitarra e mandolino; 8. Fragna: Luisita.

12,40; TRIO AMBROSIANO: 1. Ferrara: Canzone napoletana; 2. Tonl; Novelletta; 3. Koscieiny: Serenata; 4. Mathis: Serata nella puszta; 5. Lehar;

Il paese del sorriso

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERNANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13.15: CONCERTO diretto dal Mº GIUSEPPE SÄVAGNONE: 1. Alfano: Discritmento: a) Introducione e aria, b) Recitativo e rondo; 2. Martiucel: Notiurno in sob bemolle maga. op. 70 n. 1; 3. Roeslini: Il signor Bruschino, introducione Nell'intervalio (13.30); Riassunto della situazione politica.

Giornale radio.
 Conversazione.

14,35: Musica wath: 1. Flotow: Maria, introduzione dell'opera; 2. Bochmana; Sogno d'amore; 3. Bormioli; Tarantella; 4. Fetralia; Memorie, 14,48-15: Clornale radio.

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -15-20 263,2 . 420,8 - 491,8 - 524,5,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20; Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20 30

Concerto

dell'arpista Aba Ruata Sassoli e del flautista ARRIGO TASSINARI

1. Bach: Sonata in sol minore: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; 2. Rota: Sonata: a) Allegro molto moderato, b) Andante sostenuto, c) Allegro festoso; 3. Greclaninof: Bachkiria.

21.5:

Gli occhi del cuore

Tre atti di GIACINTO OALLINA

Personaggi e interpreti: Teresa, Bella Starace Salnati; Piero, Leo Garavaglia; Adele, nipote di Teresa, Donatella Gemmò; Bettina, sorella di Teresa, Olorgina Marchiani Andalò; Marco, Fernando Solleri, Adelaide, sua seconda moglie. Celeste Almieri Calza: Stefano, figlio di adozione di Marco, Guido Lazzarini; Nardo, barcatolo pensionato, Vigilio Gottardi; Brigida, Lina Franceschi; Momolo, Ruggero De Bonis Regla di Alberto Casella

22.45-23: Glornale radio.

EMULO DI BOSCO Confidenze dell'illusionista ROMANOFF



Confidenze dell'illutioniata ROMANOFF

Supplacenti giucoli prestidigitalori per Sala e recursi dell'illutioniata propositioni processo della consultata dell'amento del processo della consultata dell'amento della consultata dell'amento della confirmazioni dell'amento della compania. - Medo perpetuo. - Indeviruata confirmazioni dell'amento dell'amento dell'amento dell'amento dell'amento dell'amento della confirmazioni dell'amento della confirmazioni della confirma

13 NOVEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 524.5 (kC/s 527)

7,30 Oiornale radio.

Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orarlo.

8,15-11.35; Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

(2,10 Borsa - Dischi.

12.30: Musica varia diretta dai Mº Perralia: 1. Allegra: La fiera dell'Imprinetta; 2. Brogi: Implorando; 3. Bormloli: Gitana; 4. Ferrari: Rispetto; 5. Bunda: Dispetti amorosi; 8. Bonelli: Ma se verrà; 7. Avitabile: Czardas; 8. Buzzi Peccia; Lolita; 9. Manno: Piccolo trombettiere.

13; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15; ORCHESTRINA diretta dal Mº Vaccari: i. Oberti: Per un bacin d'amore; 2. Savino: Primavera romana; 3. Pagano: Per tutte e per nessuna; 4. Frustaci: Piccolo ventaglio; 5. Neretti: Silenzioso amore; 6. Picclnelli; Cre-puscolo; 7. Fecchl: Nessuno più di te; 8. Antonioli: Chissà; 9. Perrera: Sul tuo ventaglio,

13.45; Musica openettistica: 1. Lincke: Indra, valzer dall'operetta « Nel regno di Indra .; 2. Cuscinà: Il ventaglio, selezione; 3. Pietri; Doretta, interludio

dell'atto terzo 14: Glornale radio

14.15; CONCERTO diretto dai M" ALFREDO SIMONETTO; 1. Paisicilo: Il balletto della regina Proserpina, sei pezzi di danza (revisione Tonl); 2. Geminlani: Andante, per archi, arpa e organo; 3. Rossini: Ciro in Bablionia, introduzione dell'opera.

14.45: Olornale radio.

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco del prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Parole di ufficiali ai soidati: ten. coi. Arturo Marpicati: « Considerazione del fante » - Programma vario " Notizie da casa "

17: Segnale orario - Olornale radio.

17.15:

Uno svenimento

Un atto di MARIO PUCCINI (Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Il babbo, Ouido Verdlani; La mamma, Giuseppina Faicini; Dina, Misa Mordeglia Mari; Clara, Rina Centanaro; Anna, cameriera, Angela Meronl; Momo. Lulgi Grossoll; L'ingegnere Rizzi, Fernando Farese,

Regla di Enzo FERRIERI

17,45: Cord di voci manche dell'E.l.A.R. diretto dal M° Bruno Erminero: 1. Schubert: Mille cherubini in coro; 2. Ressej: Verso la luce; 3. Gatto: Anna. Caterinai; 4. Mussi: Torniamo alla montagna; 5. Neretti. L'alito d'aprile; 6. Albanese; La canzone del focolare.

18: Notizie a casa dal militari combattenti e dai militari dislocati nei terri-

tori occupati dalle nostre truppe.

18,15; Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20-18.30: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19.30 Conversazione artigiana.

19,40: MUSICHE GIAPPONESI.

26: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento al fatti del giorno.

> Onde: meiri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

ORCHESTRA diretta dal Mo Angelini

1 Giuliani: Alfredo, Alfredo; 2. Celani: Todio e t'amo; 3. Abbati: Passa la ronda; 4. Giuliani: Amarsi all'alba; 5. Schisa: Valzer dell'altalena; 6. Canessa: Chiedo di te; 7. Martinasso: Quando torna l'amore; 8. Stragliati: Noturno; 9. Frati: Valtelapesca.

.10: MUSICHE PER ORCHESTRA
dirette dal M° GALLINO

1. Culotta: Festa di maggio; 2. Lehar: Motivi, dail'operetta « Mazuroa
blu »; 3. Lojero: Bolero; 4. Mielenz: Serenata spagnola; 5. De Marte: Minuetto aristocratico; 8. Ritchner; Birichino,

21,40: « I nuovi dischi fonografici », conversazione.

21,55; BANDA DELLA MILIZIA ARTIOLIERIA CONTRAEREI diretta dal Mu Liberato Vagnozzi

1. Vagnozzi: Ventitre marzo; 2. Cattolica: Danza paesana; 3. Palombi: Pagine di guerra; 4. Bach: Giga (trascrizione Vessella); 5. Spontini: Olimpia, introduzione dell'opera (trascrizione Vesselia).

22,25: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mo Manno

con la collaborazione dei soprano Anna Marcangelli
1. Bossi: Burlesca; 2. Respighi: Il tramonto; 3. Tamajo; Voci di primavera.

22.45.23 Olornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-0,15 Per onda m. 230,21 lo slesso programma delle onde m. 245,5 -253,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

8.15. Giornale radio. 8.30-9.30 (circa): Eventuali notizle a casa dai militari combattenti e dal militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL-L'ORDINE MEDIO: La canzone popolare italiana; Parte prima; Piemonte, Lombardia, Venezia Tridentina, Friuli.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12,15 CANZONI E MELODIE: 1. Di Lazzaro-Frati: Canzone a una triestina; 2. Benzi: Piccolo nido; 3. Fortini-Antuoni: Somarello cittadino; 4. Simo-ninii: Tho sognata; 5. Marchetti-Nisa: La bella lavanderina.

12.39: Banda Presidiana del IX Corpo d'Arbana di Bara diretta dal M° Salvazone Rubino: 1, Palombi, Africa gerriera, sulle di marce caratteristiche: 2, De Nardis: Scene calabresi; 3. Bustini: Marcia trioniale (trascriche: 2, De Nardis: Scene calabresi; 3. Bustini: Marcia trioniale (trascriche: 2, De Nardis: Scene calabresi; 3. Bustini: Marcia trioniale (trascriche: 2, De Nardis: Scene calabresi; 3. Bustini: Marcia trioniale (trascriche: 2, De Nardis: Scene calabresi; 3. Bustini: Marcia trioniale (trascriche: 2, De Nardis: Scene calabresi; 3. Bustini: Marcia trioniale (trascriche: 2, De Nardis: Scene calabresi; 3. Bustini: Marcia trioniale (trascriche: 2, De Nardis: Scene calabresi; 3. Bustini: Marcia trioniale (trascriche: 2, De Nardis: Scene calabresi; 3. Bustini: Marcia trioniale (trascriche: 2, De Nardis: Scene calabresi; 3. Bustini: Marcia trioniale (trascriche: 2, De Nardis: Scene calabresi; 3. Bustini: Marcia trioniale (trascriche: 2, De Nardis: Scene calabresi; 3. Bustini: Marcia trioniale (trascriche: 2, De Nardis: Scene calabresi; 3. Bustini: Marcia trioniale (trascriche: 2, De Nardis: Scene calabresi; 3. Bustini: Marcia trioniale (trascriche: 2, De Nardis: Scene calabresi; 3. Bustini: Marcia trioniale (trascriche: 2, De Nardis: Scene calabresi; 3. Bustini: Marcia trioniale (trascriche: 2, De Nardis: Scene calabresi; 3. Bustini: Marcia trioniale (trascriche: 2, De Nardis: Scene calabresi; 3. Bustini: Marcia trioniale (trascriche: 2, De Nardis: Scene calabresi; 3. Bustini: Marcia trioniale (trascriche: 2, De Nardis: Scene calabresi; 3. Bustini: Marcia trioniale (trascriche: 2, De Nardis: 3, De Nardis: 3 zione Rubino)

THASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACIRO DEL MEDITERRANED

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A.R. - GIORNALE

RADIO, 13,15: CONCERTO della violinista Bruna Franchi - Al pianoforte: Enrichetta Petracci; I. Sarasake; Zingaresca, 2. Fettare; Burlesca. 13,40: Riossounto della situazione politica 13,40: Riossounto della situazione politica 13,45: Concerto dell'arpista Trinan Tomisclui; 1. Bach; Garotta; 2. Rossi; Andantino e allegro; 3. Zabel; Margherita dolorosa all'arcolaio; 4. Saivi; Sedantino e allegro; 3. Zabel; Margherita dolorosa all'arcolaio; 4. Saivi; Sedantino e allegro; 3. Zabel; Margherita dolorosa all'arcolaio; 4. Saivi; Sedantino e allegro; 3. Pario e allegro

14: Giornale radio

14: Ulordrie Eggio
14: Ciordrie Eggio
14.25: Trasmissione du. Collegio Mascrile Della G.I.L.E. di Nettunia dedicata
alla Gioventu Italiana del Littorio all'Estero.
14,45-15: Giotrale Fadio.

Per onda m. 230,2: lo stesso pragramma delle onde m. 245,5 -15-20 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Oiornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde meiri 230,2 (per onde m, 221,1 vedi « Trasmissicoi speciali »)

20.40:

TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA

21.20:

E' UNA RIVISTA DI MEZZA STAGIONE di Vittorio Metz

Interpretti: Nina Artuffo, Germana Romeo, Bebe Tommei, Angelo Alessio,, Umberto Casilini, Edoardo Massucci, Franco Rità e Fausto Tommei.

> ORCHESTRINA diretta dal M° VACCARI Regia di Ovino Barbanisi

22.5: Notiziario.

22.15:

Concerto

del violinista Albert Dermelj Al pianoforie Marijan Lipovsec

i. Tartini: Concerto in sol maggiore: a) Allegro festoso, b) Largo andante, c) Allegro assai; 2. Suk-Kocian; Canzone d'amore; 3. Lhotka; Rapsodia.

22,45-23; Oiornale radio.



LA PIU ECONOMICA DEL MONDO

è la puntine DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei diuchi. Ciascume fa economizzare diciassette lire, potchè une satolà di puntine comuni per ducato audiaioni costa sette il rementre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,30 e serve per settecento sudizioni. Elimina la noia del ricambio. E' dell'iziosa, sensa fruecio, timbro naturale, tono limpido su qualsissi apparecchio elettrico o a molla. Suono regolobile aul fionografi. Indipensabile e chi studia il ingue con dinchi. Autorevoli artestazioni.

Nei principeli negozi o direttamente servendovi del C/C postele 1/281 o qualsiesi eltro mexzo, anche franco-bolli, Aggiungere 0,50 porto • 0,40 raccomendezione,

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60. (giatole gratia a richiesta) R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

UADAGNARE MO

scrivando FTLM, novelle, romanzi, commedie, articoli di varialà, ecc. - Chiedete informazioni alla "MONDIAL FILM), (Rep. C) - via Catandrolli, 4 - ROMA (unendo Irandbollo risposta)

VENERDIA NOVEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario, 8.15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8); Lezione di Italiano per gli ascoltatori croati, 10,45; RADIO SCOLASTICA: THASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-DINE ELEMENTARE: Una pagina del vestro libro alla radio: La campana di re Giovanni (da · Il libro di lettura per la 3º classe dei centri urbani o). 11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12,10 Borsa - Dischi.

da casa.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFFDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Sagnala orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: BANDA DELL'ARMA DEI CC. RR. diretta dal Mº LUIGI CIRENEI; 1. Bustini; Marcia trionfale (trascrizione Rubino); 2. Mascagni: Intermezzi, da La città eterna : a) Preludio dell'atto primo, b) Carnevale, c) Ouardando Santa Teresa del Bernini, impressione lirica, d) Preludio dell'atto terzo (tra-scrizione Cirenei); 3. Davico: Polițemo, impressione sinfonica (trascrizione Cireneii; 4. Rienzi. Poccata (trascrizione Palombii: 5. Weber: Eurlanie. introduzione dell'opera (trascrizione Vessella) 14: Giornale radio.

14,10 (direa): Cronache del teatro di prosa , conversazion. 14,15; Musica vanta diretta dal Mº Petraalu: 1. Bariberi; Roudó; 2. Moffa: Alla Schubert; 3. Strauss: Vita d'artista: 4. Bettinelli: Mattino nel bosco; 5. Escobar: Toccata 900: 6. Berruti Serenata romantica: 7. Galliera: Marciando allegramente.

14.45; Giornale radio.

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco dei prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Ferze Armate - Notiziario - Programma varlo -Notizie da casa «

.17: Segnale orarlo - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'amico Lucio: I viaggi nell'impossibile: "Le invenzioni di Giancarlo ".

ORCHESTRA D'ARCHI - GLASBENA MATICA diretta dai Mo Luciano Maria Skerjanc

1. Ipavez: Serenata; a) Allegretto, b) Minuetto, c) Andante con variazioni, d) Finale; 2. Gregoro: Preludio malineonico: 3. Skerjane: Ciaccona su un tema popolare sloveno.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20-18.25; Radio rurale; Cronache dell'agricoltura italiana,

18,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dai-IE.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavolo. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per ends m. 263.2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.45 STAGIONE SINFONICA DELL'ELAR -

Concerto d'inaugurazione diretto dal Mº Armando La Rosa Parodi

con la collaborazione del mezzosoprano Ese Stignant

Vivaidi: 1. Da Le quattro stagioni, Quattro concerti trascritti per vio-

lino principale, orchestra d'archi, clavicembalo e organo da B. Molinari: a) Primavera, b) Inverno; 2. Stabat Mater, per mezzosoprano, e orchestra (solista: Ebe Stignani).

PARTE SECONDA:

Strauss: Sinfonia domestica, op. 53.

Nell'intervallo: Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia.

22.45-23: Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA E ABBONAMENTO O RINNOVO AL «RADIOCORRIERE» Anteina schermata per piete modi e corte L.55 ausepan, con abbosamento al MDIBCORRIERE L.72,50 artisipate. Anteina schermata ESGUSBIE per afformechi POS SELTITIVI I.75 acsopon, col MUNCORRIERE L.85,50 artisipate. Indicilizare vaglia e corrispandonza: Ing. F. TARTUERRI. - RABIO - Torino, Vis C. Battisti S. ang. Fatza Sarignam Modulo Prontugato per misiliorare l'Apparecchio radio L. 3 anticipate (anche la ferenballi)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo steaso programma delle ondo m. 245,5 -263,2 - 428,8 - 491,8 - 524,5

12.15. Concerto del pianista Mario Saldeno: 1 Chopili: a) Fantasia in fa mirore, op. 49, b) Stadio, op. 25, n. 10. 2. Plezelli: Tre prezi; 3. Scriabin: Tre preiudi, dall'oop 11 s. c) Alegro n. 6, b) Andante n. 10, c) Presto n. 14 12.40: Sestetto Janboli: 1. Marquina: España; 2. Simonini: Luna marinara; 3. Cramer: Gambette indiavolate; 4. Frustael: Passiuncetta; 5. Blanco; Pentimento; 6. Innocenzi: Buongiorno a te; 7. Carllio: A suon di chitarra.

TRASMISSIONE DEDICATA ADLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANED

13: Segnale orarlo - Eventuail comunicazioni dell'E. I. A R. - GIORNALE RADIO

EAUS: ORCHESTRA CITERA diretta dal M. BERZEZZA. I. Bluvirio: L'accuura bandiera; 2. Mariotti: Nibra navina dell'arnure; 3. Consiglio: Forse, ma, chissa, però; 4. Marchetti: Perche unoi dirmi una busia; 5. Segurini: C'era una noita; 6. Conclan; Sento nel cuore; 7. Duruzzo. Oppla; 8. Giuliani: Partir con te: 9. Cairone: Giocatoli, Nell'Intervulio, 133,301: Riusvunto della stutarione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14.25; ORCHESTRA B'ARCHI diretta dal M° MANNO. I. Martini: Quadretti dei mio paese: a) La plazzetta della rocca a notte alia, b) Corteo di nozze; 2 Escobar: Sutie da camera; a) Balletto albanese, b) Unorecsa, ci Festa in glardino; 3. Celani: Canto fiamengo; 4 Concina: La suoneria dell'amore; 3. Manno; E' tornata la primaerea. 14,45-15: Giornale radio,

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 246,5 -15 - 20 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio, 20,20: Commento al fatti del giorno

Onda metri 230,2 (por onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

CANZONI IN VOGA ORCHESTRA diretta del M" ZEME

21,10: MUSICHE DA FILMI E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Di Lazzaro-Dole: Valzer del buon nmore, da «Scampolo»; 2. D'Anzi-Marchesi; 10 son l'amore, da «Il capitano degli usseri»; 3. Malatesta-Cherubini; 11 sogno di Cenerentola, da «Il vagabondo»; 4. Pinnil-De Torres: Prima rondine. da «Due cuori sotto sequestro»; 5. Casiar-De Fabio: La feffettà stanotte va, da «Barbabli»; 6. Montagnini-Mirabella: Vorrei potetti dire, da L'amante segreta »; 7. Andreina: Imperia, da « Primo amore »; 8. Fiorda-Maneri; Il mio ritornello, da « La dama e il con boy »; 9. D'Anzi; Il primo bacio, dal film omonimo; 10. Bixlo-Cherubini; Se vuoi goder la vita, da « Mamma »; 11. D'Anzi-Bracchi: Come una jata, da « La peccatrice ». 12. Finni-D: Torres; Il solletico, da « Due cuore sotto sequestro ».

22:

I salotti di Madrid

Scena di RAMON DE LA CRUZ Traduzione di Elio Vittorini (Prima trasmissione)

Fersonago e interpreti: Laura, Tina Paternò; Juana, Rita Livesi; Francisca, Lina Franceschi; Anna, Olga Cerethi; Petronilla, Donatelia Gemmò; Ines, Giulietta De Riso; Juan, Franco Becci; Luis, Leo Oaravaglia; Anton, Tino Erler; Gil, Pietro Tordi; Pepito, Giovanni Cimara; Joaquin, Fernando Solieri: Lucas, Manlio Busoni; Cirilo, Ruggero De Bonis: Manuel, Gino Mavara; Pablo, Ouido Lazzarini; Pedro, valletto, Gianfranco Bellini; Patricia, fantesca, Ria Saba.

Regla di Nino Meloni

22,20; COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M" PRAT: 1, Leonardi: Ciao, bionda: 2. Bonavolontà: Quando le strade sono blu; 3. Bonfanti: Campanella del villaggio; 4. Paisaniello: Ti vogio bene assai; 5. Rosaii: Mercato orientale.

22.45-23: Giornale radio,

RENDETE BIONDI I VOSTRI CAPELLI CON LA AMOMILLA « SCHULT

È un prodotto vegetale, non è una tintura!

Chiedetela al Vostro Profumiere e contre assegno di L. 6 alla S. A. Chimical - Napoli

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE Stabilimenti; MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Pizzza Ouomo, 31 - Telefono 80-648 Sede e Direzione Generale: Napoli . Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta lialia, la ricca collezione di modelli

RINGIOVANITA FSIIRFRA

Apportatrice di Forza e di Salute

QUANDO l'orgaferro, il sungue è po-vero in globuli rossi e non è più in grada Ni assortize dat nu-

til axorfilre dal nu-lrimenio lulle le sox-tanze fortilicatti. Anche se mungiale il doppio, si settilte exansta e senzi furze; selte dunque amenica. Per guada-gunre le forze e emiservarie, preulière delle ripleo l'ink, a base ili terro nu-delle ripleo l'ink, a base ili terro nu-delle ripleo l'ink, a base ili terro nu-delle ripleo l'ink, a base ili terro nu-celle ripleo l'ink, a base il terro nu-relle ripleo l'ink, a base il terro nu-relle ripleo l'ink, a base il terro nu-primari, lenitechie, ecc., le l'ilibio l'ink arricchiscono il sangue da 500,000 globuli rossi per enc, a l'milion in puche settiarricchiscono Il sangue da 500,000 globuli rossi per enc. a 1 milione in puche selti-mane: il sange rigenerala attinge da 3 di 5 volte più forze negli altimenti e ripristima l'energia. Di glorno in giorno i muscoli si fortificano, l'appellio e la resistenza uter-vosa aumentana, e vi sentite ringlovanita el esuberante di vitalità. Ciò che le Piliole Park hanno fallo per altre possono fario la tutte de farmatele, 1-5.50, (Poer, Pref. Milano nº 77.341; 29 12 39; XVIII). Il Prof. Sofre di Regio Celabra scrive
"Avendo esperimentato da alcuni anni
le Pillole Pillo, le ho trovato efficacissime... Sono un rimedio ntivo più di
qualsiasi ultro preparato di ferro",
(***).301, 301)

NON VENDETE AUTOPIANO RULLI SONORI D'OGNI AUTORE E DI OGNI GENERE DI MUSICA FIRS UNICA FABBRICA ITALIANA DI IL II RULLI SONORI - NILANO - CORSO ROMA, 17 Catalogo gratis a richiesta

madre - artificiale INCUBATRICI con esclusatrics

Mod. da 40 uova L. 285 Mod. da 70 uova L. 350 franche di porto

Olfre 20.000 marchine vendute Vaglia: MARIO LICCIARDELLO, Via Roma 289 - NAPOLI



NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La merevigilosa LOZION E RISTORATRICE EXCELSION di Singer Junior rida la capali il colore naturale della gloventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. IS alla PROFUMERIA SINGER Milano - Visie Beastrica d'Este, 7a



letture

ADELMO DAMERINI: Il R. Conservatorio di musica a Luigi Cherubini e di Firenze - Felice Le Monnier, Firenze
Sapere che nella prima metà del XIX secolo a Fi-

renze ferveva una vita musicale attiva, è una novità anche per gli stessi fiorentini. Uomini volenterosi come il Casamorata, il Basevi, il Picchianti ed altri come il Gasamorata, il Baseri, il Picchiauti ed altri si protigiauto per l'incolpiente Conservatorio e pri l'Accademia ad esso annessa, cercando suscitare neglialieri l'amore ger gli studi seri e pre il manufesta dissolici precedettero l'opera di altri della Sassacia, in questo precedettero l'opera di altri della Sassacia, in questo precedettero l'opera di altri della Sassacia, in questo propositati con la serietà e la ricchezza di crudizione che caratterizzano futte la sue pubblicazioni, presenta di Damerini mettendo in cridenza la vita artistica di Damerini mettendo in cridenza la vita artistica di Damerini mettendo in cridenza la vita artistica di uno del più giornosi conservatori taliant: l'ilustrangondo della proposita della della della consultazione, condo note e postile utili ad ogni consultazione.

Marino Mosettii: La tedoru Floraventi, romanzo - Ed. Mondadori, Missa. Poraventi, romanzo - Ed. Mondadori, Missa. e sono romai una destina - il mondo provinciale che da la materia si monanti di Marino Moretti, si arricoltisce, si popola di vicende e di tipi, si precisa E oggi, di fronte a questo nuoro romanco, la prima consalatazione che viene spontanea è quella della verità e della felicità sempre maggiori con cui Marino Moretti disegna i personaggi mettendoli a lucco con un locco delleato a precio, e con cui diruverso la sua pacata proso profondita dell'autiva unano, d'annin di concense, precipitare di crisi inferne e maturare di spiriti, sena mai sbagliare la gistisa proporzione ra la realtà esta suoi personaggi e quelle loro protezioni in profondita di proporzione in un'i si funchiude ituli segreto dell'arte così finemente insinuante dello scritore.

Serio Gratico: Grecia d'eogi - Ed. Garzanti, Milano, I rapidi e deusi capitoli raccelti in queste pagine, I rapidi e deusi capitoli raccelti in queste pagine, riccamente illustrate, danno una immagine vista quanto mat esauriente, riccocano millenni di lotta e di sforzi da noti volti all'organizzazione politica e commerciale della Grecia ed il contributo di sanque da noti optico per la sua indipendienza. E' un libro da noti optico per la sua indipendienza. E' un libro quel metesto per la commencia della contributo della pueda della contributo della propositi della contributo della contributo della propositi della propositi della proposi

RADIO VATICANA

19,84 m = 15.120 Kc; 25,55 m = 11.740 Kc 31,06 m = 9.666 Kc; 48,47 m = 6.190 Kc

PROGRAMMA INVERNALE

(1º Ottobre 1941 - 1º Aprile 1942) ORA LEGALE ITALIANA

Ore		Onda		
TR	ASMISSIONE GIORNALII	ERA		
20,00 20,30 20,45 21,00 21,15	Francese Italiana Tedesca Spagnola Inglese	48,47		
TRA	ASMISSIONE SETTIMAN	ALE		
	DOMENICA			
11.30	S. Messa con ferrorino	19,84 31,06		
LUNEDI.				
2,00 2,30	Portoghese (Brasile)	19,84		
3,00	Spagnuolo (Amer. Sud) . Inglese (Statt Uniti)	25.55		
20.15	Vedi Trasmissione gior- naliera	25,53		
	MARTEDI			
17.00 20.15	Polacco	19.84 48.47		
MERCOLEDI'				
20.15 21,45	Portoghese	48,47		
	OIOAEDI,			
20,15	VENERDI'	48,47		
2,00	Polacco (America)	25,55		
2,30	Spagnuolo (Amer. Centr.)	19,84		
3.00	Spagnuolo (Amer. Sud) . Inglese (Stati Uniti) .	25.55		
20.15	Polaceo (Stati Uniti)	48.47		
SABATO				
20,15	Lituano	48,47		
	1			

OGNI SABATO LE STAZIONI DELL'EIAR TRASMETTERANNO PER CONTO DELLA S. A. FREUND BALLOR & C. DI TORINO:

LA VITA dei Grandi Musicisti

SECONDA TRASMISSIONE OGGI 15 NOVEMBRE - ORE 13,15



FRANCESCO SCHUBERT INTERPRETATO DA VITTORIO DE SICA

IL CLASSICO VERMUT DI TORINO

i grandi Lignori Italiani

Drunella Gran Ballov

Albicocca

S. A. FREUND BALLOR & C. - TORINO

15 NOVEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

5: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe Nell'intervallo (ore 8). Segnale orario.

8.15-11,35: Lo siesso programma dell'onda m. 230,2.

12,10 Bort. - Dischi,

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischl.

12,45; PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABO-RAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE 13. RADIO.

13.15

FRANCESCO SCHUBERT

Scene di Cesare Myano Protagonista; Vittorio De Sica

PERSONAGGI E INTERPRETI: Schubert Vittorio De Sica: Il maestro Holzer. Fernando Solieri; Schubert padre, Leo Garavaglia: L'ispettore scolastico, Fernando Solieri, Schulort plante, Lee Garwaging, Lispetiore scousseo, Tino Eder; Spaun, Vigilio Gottardi, Il coule Esterhasy, Giovanni Cimara, La contessa, Giorgina Marchiani Andalo; Carola von Esterhazy, Nella Bonora; Fringo oste, Mailio Busoni; Kate, Nella Bonora; Erika, Giulletta De Riso; Mizzi, Donatella Gemmò; Peppi, Ria Saba; Kupchiciser, Guido Lazzarini; Secondo oste, Pietro Tordi; Una donna, Rita Livesi. Scoler, amici dell'ostera, donne.

Regla di Guglielmo Morandi

(Trasmissione organizzata per la Ditta Freund Ballor e C. di Torino).

14.15; CANZONI IN VOGA - ORCHESTRA diretta dal Mº ZEME; Bonfantl: Spigolatrice; 2. Calzia-Reda: Con te sognar; 3. Valci: Il nanetto del boschetto; 4. Palumbo: Perchè; 5. Brigada: Ritmo e felicità; 6. Simonlni; Soltanto il nome; 7, N. Bici: Forse... domani; 8, Sandri: Fontana santa; 9. Zeme: Ricordandoti.

14.45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi conpessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - « Notlzie da casa ».

16,30: RADIO G.I.L. - TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÚ ITALIANA DEL LITTORIO

17: Giornale radio.

17.15; Dischi di novità e di successo Cetra - Parte prima; 1. Verdi; a) La forza del destino, introduzione dell'opera, b) ll troudiore, « Il balen del suo sorriso » (bartiono Tagliabue); 2. Mascagni: L'amico Fritz, » Non mi resta che il pianto » (soprano Tassinari); 3. Ponchielli: La Gioconda, «Ctelo e mar » (tenore Masini); 4. Mozart: Le nozze di Figuro, » Voi che sapete che cos'è amor « (mezzosoprano Pederzini). - Parte seconda: 1. Bompiani: Le ragazze di Verona; 2. Pintaldi-Bonfanti; Forse domani; 3. Valci: La mia canzone; 4. Chiochio-Tettoni: Canzone romantica; 5. De Martino-Nisa: Andremo a Marechiare: 6. Brigada-Nisa: Tu sei bella; 7. Ruccione Bruno: La toscanina.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dal militari dislocati nei terri-

tori occupati dalle nostre truppe. 18.15-18.25; Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto - Gli avveni-MENTI SPORTIVI DI DOMANI,

49.30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Consignere naz. Federico Bocchetti, Segretario del Sindacato naz. fascista Medici, 19,40: Guida radiofonica del turista italiano.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI,A.R. - Gioritale radio.

20.20: Commento al fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30; STAGIONE LIRICA DELL'ELAR .:

ADRIANA LECOUVREUR

Quattro atti di E. SCRIBE ed E. LECOUVÉ Riduzione di A. Colautti Musica di FRANCESCO CILEA

Personaggi: Maurizio conte di Sassonia, Galliano Masini; Il principe di Bouttion, Bruno Sbalchiero; L'abate di Chazeui, Adelio Zagonara; Michonnet, Afro Poli; Quiragui, Luigi Bernardi; Il maggordomo, Nino Mazziotti; Adriana Lecouvreu, Maria Caniglia; La principessa di Bontion, Cloe Elmo; Madamigella Jouvenot, Maria Huder; Madamigella Dangeville, Amalla Pibi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra; Vincenzo Bellezza Maestro del coro: Costantino Costantini

Negli intervalil: 1, (21,5 circa): Conversazione - 2, (21,50 circa): "La vita teatrale », conversazione di Mario Corsi - 3. (22,25 circa): Notiziario. Dopo l'opera (23,15 circa): Giornale redio

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-5,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma dello onde m. 245.5 -263.2 - 420.8 - 491.8 - 524.5.

8.15: Giornale radio

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

10-10,30; RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL-L'ORDINE SUPERIORE (Secondo corso). Radiogiornale.

18.45; RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-DINE ELEMENTARE: Concerto musicale: "Musiche dell'Ottocento".
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Nouzie

da casa.

12,15 CANZONI E MELOGIE; 1. Markotti-Rastelli: La sardina innamorata; Ruccione-Bonagura: Serenata che passa;
 De Vera-Valabrega: Rose scarlatte;
 Padilla: Princesita;
 Castillo: Acquazzone;
 Savino-Sopranzl: Piso pisello.

12.35: Musica varia diretta dal Mº Petralia; 1. Trevisiol: Poema infontoc; 2. Trindelli: Portanti via; 3. D'Ambrosio: Canzonetta; 4. Mascagni: Stornelli marini; 5. Santoliquido: L'assiolo canta: 6. De Curtis: Ti voglio tanto bene.

TRASMISSIONE BEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERNANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

IS. IMANO. SINPONICA: 1. Climarosa: Il matrimonio segreto, introduzione del-l'opera: 2. Turina: La prephiera del loreno; 3. Humperdinek: Hânsat e Gretel, preludio dell'opera; 4. De Falla: Interiudio e danza, da « La vita Nell'intervallo (13,30); Riassunto della situazione politica.

11: Glorade radio.

14: Glorade radio.

14: Si Comunicazioni al connazionali di Tunisi.

14: Si Comunicazioni al connazionali di Tunisi.

14: Si Comunicazioni radanno razattrenstico diretto dal M. Phar: 1. Marietta: Polos 900; 2. Piniadii: Se pariassero le stelle: 3. Schem:ling: Canzone viennese; 4. Quiroga: Rosto; 5. Cecc Ultime stelle; 6. Castillo: Il temporale. 14.45-15; Giornale radio.

Por onda m. 230,2: lo stesso programma delte onde m. 245,5 -15-20 263.2 . 420.8 . 491.8 . 524.5.

 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento al fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni apeciati »)

20.30:

l provinciali

Tre atti di AUGUSTO KOTZEBUE Traduzione e adattamento di E. Rosecchi Brivio (Prima trasmissione)

PENSONAGGI E INTERPRETI: Nicola Staar, borgomairo e presidente del Consiglio parrocchiale di Krachwinkel, Rodolfo Martini; La signora Staar, sotto-esstrice della città, sua madre, Ada Cristina Almirante; Sabina (Dinetta), sua figlia, Misa Mordeyllis Mari; Andrea Staar, vicejabbriocre della parrocchia e speciale, suo fratello, Guido Verdiani; Spering, sostituto dell'ispettore del Genio Civile, suo cupino, Gino Pestelli: La signora Brendel, sorraintendente per le coque e le foreis, sua cupina, Rina Centanaro; La signora Morgenroi, segretaria e cassiera del dasi e obbelle. Celeste Marcheslini; Carlo Olmer, Fernando Jacob del del deste obbelle. Consipio decurionais, Lude Fernando Jacob del Consipio decurionais, Lude contadino, Sandro Parist.

Flavioni; Un contadino, Sandro Parist.

Nella cittadina tedesca di Kraehwlnkel.

Regia di Enzo Ferriesi

22:

ORCHESTRA diretta dal M' Vaccari

1. De Palma: Bimbe spagnole; 2. Cambl: Sogno del mio cuore; 3. Martinelli: Vita contadina; 4. Mariotti: Quando l'incontro; 5. Di Lazzaro; Finchè c'è la giorentia; 5. Roverselli: Una notte a Vienna; 7. Mildieso; Malinomia; 8. Consiglio: Sivigliana.

22.25: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M. STORACI: 1. Storaci: Marionette: 2. Lehar: Fantasia, dall'operetta «La vedova allegra»; 3. Gasperoni: Sognando; 4. Ricci: Distacco della guardia.

22.45-23: Giornale radio.

UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE

Un distinto dotanico, l'Abate Hamon, la scritto un libro nel quale espone il suo metodo. Riesce a provare che genolici decotti componii secondo il cano speciale sono canacia.
Rescu se provare che genolici decotti componii secondo il cano speciale sono canacia.
Rescu se provare che genolici decotti componii s ROUPE DE CONGOCTE BRANKER INCURANT: IN DIRECT, FARMANCE, WE PERFECTION, DESCRIPTION OF THE PERFECTION, DESCRIPTION, DESCRI

LABORATORI YEGETALI (Rep. A) - Via S, Marco, 18 - MILANO

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 9 NOVEMBRE 1941-XX

6,30 T/se (2 Rtt 3 - 2 Rtt 1 - 2 Rtt 6); AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. i. - 6,30; Conversazione o cominento ii. 10; Musica sinfonica: 1. Barbt a P the in higher - 6.10: Musica sinfonica: 1. Barkt a Primo prehiblio 5: 2 Respight, a Gill necelli a, sulter a) La gulfina hi L'insigniolo, c) il ruin - 7.00: Montaiario in inglese. - 1.20: Tulina in higher - 1.20: Tulina in higher - 1.20: Tulina in higher. 7.10. Rassegna della stanco Hallana in Inglete. - 7,20-7,30

Noliziario in itiliano.) 8, ht (2 Ru II = 2 Ru (5) NOTIZIARI IN LINGUE ESTE 7 40-8, ht (2 Rtl 11 0-8,10 (2 R0 11 2 no 12 no 12

4 BK 61. PRIMA TRASMISSIONE PER 42 80 4

8,15×30 (2 tit) 4 2 mt ut. Frame innouncement.

L'IMPERIO (Grande radio)

9,00 s.d. (2 it) 5 c 10 0). OCEANIA. — 0.00; Notinizio

in Italiano. — 9,10; Soprano Vya Seguiro I. Stianovi «Netentas y 2 (timara: Grandio) and timaly 3. De Belly, « die

lie | la plagaretthia di marca » 9,20×9,30; Notiziario in

10.00 12 HO 1 - 2 KO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-8, \$8; Notiziario in spagnoto, - 1,50; Notiziario in

partignese, partig

PERO: Ska Chumali

BOLLETTING OEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORE ARMATE, at Per l'Europa Geolémite (2 80 d); 8-g: de orato - Rollettino in Relliano, fedesco, impèse e fran-ce: lei Pere l'Europa (Giritale e ne. 1 Perel Arabi (2 Rit G) 2 Ro 15); Remaile wario - Rollettino in Italiano, gueco-luigno, remoin, ermoin, urro, implere e arabi 1300 (3/25 d) Ritt (11, PRIMA TRASMISSIONE PER L'ARE PERA ARTINA E REI AR DENISSI (DEDOCA).

RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA, 18.00 Seguale parato - Girmale radin in Italiano — 13.10: Talandorima in spagnolo e pertoglice del Bullettino del Quartere, culturate delli Force Almate, 13.00 15.00 10.00 100 dei melle me 221,1: kC/s 1857 - m 230.2; kC/s

313 e mak easte julie 13,30 alle 13,011; 2 RO 11 -lio 150: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL SACINO

2 Ib) 13(: TRASMISSIONE PER GEL ITALIAN) DEL RACINO DEL MEDITERRANDO (VICH Records) truppo) 13,30-13,30-12 RUG o. 2 RUI 17): ESTREMO ORIENTE (Gappione, Clas, Miesia e Indocian), — 13,30: Bedittino del Guardiere Tenerale delle Forza Armaty in Bullano, ingles e fonce = 13,10 (circa) Massica Ingegra — 13,52: e contrassione in clandese — 14,00: Nolitzario in clandese, — 14,00: Nilsica alsibulario; I. Chilkowsky, c. do. schlacetaned s, ed.et al Introduzione minimismo, b) Marcin, c) Innaza della del Crefetto, di Buntas cress, c) Daraz arada, f. planta cress, c) o Gambia e Bertiardose s, Infraducint; S. Cadella; e Jr o Gambia e Bertiardose s, Infraducint; S. Cadella; e Jr consulto venezioni s; a Piuso delle secclie dune, i D. Reida dei Faccladii — 14,45; Giornale rallo in Italiano — 15,40 Notiziario in francesa. — 15,10; Notizie da casa per gil yeni pagsi delle naci mercuntili esolenti all'ipsterp — 15,20; 15,30; Notiziario in inglese. 15,00-16,10 12 kin 11 - 2 kin 15); CRONACNE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: l'inpracte in spedese

1. LINGUE ESTERE: Tronacte in scoles

15.15-15.15 (2 IN S.): PRIMA FRASMISSIONE PER IL NORO
AMERICA, 13.15 Notiziario in inglese, 15.25% Noliziario in zuroi in Italiano, 15.35% Noliziario in Zamoro
Estado Indiano, 15.35% Notiziario in francese.

6.00-16.26 (2 IN II) 1-2 RO 151% Notiziario in francese. 16.00-16.25

FORZE ARMATE, 16,30-18,20 (2 NO 3 - 2 NO 4): MEDIO ORIENTE. -- 16.30 Notiziario în thailandese. — 16,43; Musica varia — 18,50 Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiace resident all'estero. — 17,60; Bolletlino del Quar-tiere Generalo delle Forze Armate Italiace — Giornale radio in Italiano — 17,15; Organista Bendamino Zambetti! J. Bam-bini: a) « Camillena nuzhite », b) « Internezzo pastorale »; 2. Bossi: « Marcia solenne ». — 17,30; Notiziario in francese. - 17,40: Noliziario in inglese. - 17,50: Conversazione in irantea - 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

17,30-18,00 (2 R0 15 - 2 R0 21): SECONOA TRASMISSIONE
PER I PAESI ARASI, — 17,30: Notitiario in arabo, —
17,41-18,00: Conversazione in arabo su argomento di caratless politico.

lere politico

17,30-18,35 12 R0 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'A

MERICA LATINA. — 17,30: Riassunto del programma e no MERICA LATINA. — 17,30: Riassuuto del programma e no-tiziario in portoghese. — 17,45: Musica operistica: 1. Glur Italian in portophese, — 17,45; Minicke operiation: 1. Clurical characteristics of the property of the propert

atavio in spagniolo 18. o 18. 19.30; GRASMISSIONE SPECIALE FEB. LE PORLE ADMINISTRAÇÃO DELL'IMPERO; Commento político. Notizie ullii - Notizie da cana - Programma musicale vario. — 20,00-20,30; 8e grade orario - Ciloranio radio - Commento aj fatti del giorno

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m. 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88 kC/s 17770 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 · 2 RO 11: m 41,55; kC s 7220 · 2 RO 14: m 19,70; kC s 15230 - 2 RO 15: m 25,51; kC/s 11760 · 2 RO 17: m 15,31; kC s 19590 - 2 RO 18: m 30.74; kC/s 9760 - STA-ZIONI ONOE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC s 1303 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420.8; kC s 713

19.00:19.70 (2 MB 3 . 2 MO 15 e embe medie: m 221.8 kC/s 1337): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI — (9,00) Musica analia. — 19,08; Notiziario in arabo. — 19,35; Pomorsazione in arabo su argomento di curattrie feli mbillo. — 10,10-10,50; Musica araba.

19,00 20,30 12 RO GE SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORO 19,00 (2001) [1 100 01: SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORO
AMERICA, — 19,000: Noticizio in inquiese, — 19,10: Homenero politico e conternazione la bujete, — 19,20: Marica
significale 1 Sphort, a Corcello n 8 per indicino estado
cingulare 1 Sphort, a Corcello n 8 per indicino estado
cata; c) Major moderoro (2 Mandredilli n Clemptalo
cata; c) Major moderoro (2 Mandredilli n Clemptalo
citario in Italiano, — 2010 (circulante) Resegna deba
siampa Infaliana — 2010 (circulante) Resegna deba
cimpta Infaliana — 2010 (circulante) Resegna deba
(2000 (2000 L 10 11) 2 10 15 per l'Humpel: Segnale carlo
colinade radio - Commundo al Latti del gierro.
2010 -2020 m. ONTIVIARIS SERGAL PER L'ESTERO (l'climo Grap-

20.40-21.20. NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (Primo Giop 4.9 21.30. NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (Peino Goppo): a) Per il Medierance cettrade (2 nn. 3): 25,010. Notizzario in mallest. 20.50: Notizzario in Indiano. 21.00. Notizzario in Indiano. 20.00. Notizzario in Indiano

VALLO:
21.00-1,00 (2 RO 3 - 4 RO 6 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 conds unable folia flow alle 23,30); in 221.1; kt/s 137 - 2 RO 15 conds unable folia flow alle 23,30); in 221.1; kt/s 137 - 2 RO 15 conds (SECONOO GRUPPO); in 21,20; Noliziatie in crasto, 21,00; Noliziatie in crasto, 21,00; Noliziatie in protest (SECONOO GRUPPO); in 21,20; Noliziatie in Carto, 21,00; Noliziatie in Carto, 21,00; Noliziatie in Carto, 21,00; Noliziatie in Carto, 21,00; 22,20; Al Robitatie in Carto Irechae 21,00; 22,81 Noliziario in edeso (rechas 2 10 3 - 2 80 3 - 2 20 - 22,10; Notiziario in portoghese. — 12,20; Notiziario in spagnolo. — 22,30; Notiziario in francese (esclipsi 2 10 1 e 2 NO 6). — 22,30-22,40 (circa); Ripeliziute in Italiano delle Fotze Armada Ita e 2 NO 6). — 22.30-23.40 (clrea); kijedziane in Italiana de Bulletti i el Quarliero; kiucaja delle Forze Armate Germacko (alo 2 RO 4 e 2 NO 6). — 28,00; Comersadare Germacko (alo 2 RO 4 e 2 NO 6). — 28,00; Comersadare in glese o musica. Notazirio in inglese — 23.311; NYTERVALUO. — 23.411; Notizirio in crosto. — 23.50; Notizirio in crosto. — 23.50; Notizirio in crosto. — 23.50; Notizirio in propose (al 2 RO 6); Notizirio in spanolo ritzsmesso da Radio Splendid di Busnos Aires. — 0.10; Notizirio in propopera. — 0.20; Notizirio in inglese — 0.30; Notizirio in spanolo (al 2 RO 6); Notizirio in inglese (al 2 RO 6); Notizirio in spanolo (al 2 RO 6); Notiziri in spanolo (al 2 RO 6); Notizirio in spanolo (al 2 RO 6); Notiziri in spanolo (al 2 RO 6); No Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Monlevideo 0,40- Notiziario in francese, — 0,70-1,00: INTERVALLO

21.40-22 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onle medie: n 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140)

roposes. 1.15: Malaica para — 1,23: Notiziarro in spa-onolo ritzamiesso dilla stazione C. X. Ze di Monlevideo (Uru-gusy). — 1,40: Musica leggera — 2,00: Ressegna repladici di gierra. — 2,10: Musica paria. — 2,30: Bultettio de Gastileo Generale delle Furze Armate — Rassegna della Stampa Italiana. — 2,40-2,50. Notiziario in italiano – Evo tuall notizie sportse

tunli moltife sporities
30.00-0.20 i ZR 0.3 - 2 NO 4 - 2 RO 184: TERZA TRASMISSIONE PER 4L MORO AMERICA. - 3.00: NOIZIANJO III.
Italiano. - 3.10: Ressegga della stampa imiliano. - 3.01: Contressatione in Hallano. - 3.20: Contressatione in State of the Control of the Co 1. alphon a clirate success 2 March a Corate 9: 3, Biesel a nas-segnazione y 4, Sonnas: a beggenta pastente y 5, Viralli o Alberro a, dal a l'amerdo in ce minore a — 3,50; Roti-zarlo in spagnojo, — 4,10; Robizario in inglese. — 4,10; Coman mis politico la inglese — 4,20; Comercizione in glese. — 4,40; La donna serpente; ire att ji di Lochis lei, muslea di A Charlia, etto terze - Musica atria. — 5,30, No-lizuario in inglese. — 5,40; Brassegna della stampa ita-liana del mattino in inglese. — 5,45; Noliziario in francese. 5,75; Notiziario in ilalizno. — 6,05; Commento pullte In Italiano. — 6,45-6,20; Rassegna della stampa ilei mat

LUNEDÌ IO NOVEMBRE 1941-XX

6.30-7.30 (2 RD 8 - 2 RO 1 - 2 RO 8): AMERICA OCCIOEN-TALE E PACIFICO. — 6,30: Compressione e commente lillica in Inglese 6,40: Rigoletto, quattro atti di F Illica in Inglese 6.40: Rigoletto, quattro atti di F 21. Plane, innsica di G Verdi, atto primo — 7.00: Notiniario in Inglese. — 7.10: No segua della siampa italiami li Inglese. in londese. — 7.10: Nessegua della siampa (tallain li) Inglese. — 7.20-7.39: Notiziarlo in italiano. 7.40-8.40 (2 R0 11 - 2 R0 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE.

lgaro, — 8,00; Noliziario in mogherese, — 8,00; Segnale lutersailo — 8,20, Nationale in mogherese, — 8,00; Segnale Notiziario in francese.

Notizario in francese.

8.15.×3.0 (2.80 4 - 2.80 6), PRIMA TRASMISSIONE PER
L'IMPERO: Giornaly talih
9.00-9.15 (n. 92.0.8; W. 8.73) LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI,
9.00-9.30 (2.80 3 - 2.80; OCEANIA, — 9.00; Notiziario in
Haliano. — 9.10; Minista antin — 9.20-0,30; Notiziario in
Indiano.

9,40-10,00 (2 RO 1 - 2 RD 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE - 9,40. Notiziario in spagnolo. - 9,50. Noliziario il portoghese.

I PAESI ARABI: Noliziario in arabo. 13,00-18,13 (2 KK 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Segunde comin - Grounde cuito

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DEL-

00-13,233 SMLTATINO DEL QUARTIERO GENERALE DEL-LE FORZE ARMATE; a) Per l'Europu (recidentale (2. 110 4); Segnate peurdu; (boliettino in Haliano, telespo, inglese e fran-cese; b) Per l'Europu Orientale e per l'Faed stabl (2. RO 11-2. RO 15); Segnale mario - Bullettino in Haliano, girro, bui-

2 RO LT): Segnale martin - pous-tine aggra, rindin, romeno, tirco, methodaye, aribin 200-1325 (3 Ro 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E LA PENISOLA IBERICA — 13 mi: Segnale aribin in inclini — 13,312: Traduzioni — 15 de la Perisonale radio in inclini — 13,312: Traduzioni — 15 de la Perisonale radio in inclini — 15 de orado - Giornalo cada lo ibiliano — 13,15: Trádazion la spagnola e portoghese del Ballettino del Quarturo Geografi delle Forze Armste

ilelle Farz Annyle.

13.00 (Linu Guele mellis in 221.4), M°3 1.457 in 220.2°
M° s 1303 e unde certs (dalle 13.39 alle 15.00) (2 R0 11.2)
2 lot (3); TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BAGINO
OEL MEDITERRANEO (Vedi Scennico Grappo)
13.30 (1.502 (2 B) 6 - 2 Bs. 17); ESTREMO ORIENTE (Giappois, Cina, Malesia e Indocina). — 13.30; Bullettino del purilirio (Generale hille Force Annals in Hallium, indess e francese — 13.40 (cicci); Misles vatia. — 13.43; NatiZiano in cinnese. — 14.103 Molifacio in dandese. — 1.104.

La Giaconda, qualito atti di Talia Guerri, Misles di Cata di Noncittà di Cata della Cata di La Talia Cata di La Cata di C 15: Notiziario in francese. — 15.10; Notizie da casa per gli empipagat delle maxi mercantili Italiano residenti nil'estero.

15.20-15.30: Notiziario in inglese.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RM 15): CRONACHE DEL TURISMO
IN LINGUE ESTERE: Crunache in romeno

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 13): TRASMISSIONE PER L'I

STITUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Communicaz fai fisiliane. 15,15 15,45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO

AMERICA. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese. 15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Noliziario in francese.

16,00-18,25 12 100 H): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE

In bengalten. 17.30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21); SECONDA TRASMISSIONE

PER I PAESI ARABI. — 17.305 Notiziario in arabo. (7.45-18.00; Recitazione del Cororso

17.30-18.58 (\$ RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-30-18,55 (2 no 17): SECONOA TRASMISSIONE PER L'A-MERICA LATINA, — 17,30: Rissound of programma et Nollàziro in portophese, — 17,45: Separao Marla Predit: 1 Cacchii, Arla dell'opera e da la herazione il Rogaco dal 1 Cacchi and dell'opera e da la herazione il Rogaco dal 1 Paola di Alrina si 2. Haendel: e Ah, splédato, aria dal-1 Popra e Amadigio vi 3. Giarmani: « Siornello» — Buo di Ilando e pianoforte Parl Prefunit i. Hasse: « Ardunule e al-loges» 1.2 Platti e Seonati Si to a margiore a 3. Sostenuito to) Allegro leggeror. Si Larguetto: di Allegro. (S. Solida) 2 non marco — 18,50: Rottie da casa per all'evolvanda delle mai unercuitifi Italian resultuti all'estero. — 18,16: 18,56: Nollèzione in sononolo 18,55: Notiziario in spagnalo.

18,00-15,00 (2 RO 15-2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 18,00: Notiziario in troato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00:

Natiziario in bulgaro.

Notizario in Bulgaro.

Notizario in Bulgaro.

ROSSI STANCIA CARRA STANCIA SI TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 17,300; Giornale radio. — 18,45; Nebizie da casa per 1 lavorairel residenti in A 0.1, e. in Libin » — 19,30; TRASMISSIONE SPECIALE PER E FORZE ARMATE OEL-L'IMPERO; Cimmento politico » Notizie utili » Notizie de exsa » Programma mastele vario. — 20,00-0,30; Sepade oranie radio » Commento al fatti del georgia. Orande radio » Commento al fatti del georgia. Orande radio » Commento al fatti del georgia. Orande radio » Orande radio » 12,11; ACV. 30; Notici per la PASI ARAMISSIONE PER I PASI ARAMISSIONE PER PASI ARAMISSIONE PER PASI ARAMISSIONE PER I PASI ARAMI

13-51: IERCA HARMISSIMO PER I PAESI ARABI, —
13-00: Geotrazione di ummo — (19,08: ROLIZIAN) in arabo,
— 19,08: Comerazione in aubo su argonerio d'interesse
fraqueno e palestimese. — 19,40:19,50: Maieca ania.
19,00-20,30: (2 No 6): SCONOA TRASMISSIONE PER IL
NORO AMERICA. — 19,00: Noliziario ia ingless. — 19,10:
Commendo político o comerazione in Inglese. — 19,20:

Banda dell'Arma del BR CC, illietta dal Mº Luigi Ckeneir 1. Gomez: «Guarany», ndr dell'opera: 2. Mascagni: «Gu-glietma Ratellif », intrud dell'opera: 3. Nossini; «Gellin », untral dell'opera. », 12 No. Rativista is franceira. glieim Matelin a, mittel oni opera; 3. oximi; a terin a, utrol dell'opera — III,50; Nolliziario in francese, — 50,00; Nolliziario in italiano, — 20,10 (centuale); Rassegua delli stimpia fallatica — 20,20-20,30; Musica mperistica; I. Piccariti; n'Tasca u (Oli idole) bacl); 2. Verilli, a La tradata a, deldido del passasta(); 3. Bolico n'Arona u (Cett il magleti

20.00-20.30 12 RO 11 - 2 RO 15; per l'Europal; Segnale prarlo Gloroule radio - Commento al faiti del giorne

20,40-21,00: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUP PO): a) Per ji Mulliterraneo Centrale (2 RO 31: 20,40: Notiziario in mallese, — 29,50: Notiziario in Raliano, — 21,00: Notiziario in francese, — 21,10-21,30: INTERVALLO; h) Per l'Kurupa Orientale (3 RO 11-2 RO 15 e oude medic; m 221,1; kt/s 1357 - m 203,2; kt/s 1140); 20,40: Notim 221,1; kt/s 1357 - m 266.3; kt/s 1140); 20,40; Noti-ziario in uspherese, — 20,50; Notiziario in turco. — 21,00; Holiziario in greco. — 21,10-21,20; Notiziario in romeno; c) Per [Europa Centrale e Occidentale 12 RO 4 - 2 BO 6); 20,40; Notiziario in trancese, — 20,50; Notiziario in ledesco,

21,00: Natiziario in inglese. — 21,10-21,20: INTER-

VALLO, 22,201,00 12 RO 3 - 2 BO 4 - 3 RO 5 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e ende medie (solo flum alle 33,30); m 221,1; kt/s 1337 - m 263,2; kt/s 1130; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTRO ISECONOO (SUPPO), — 21,20; Neitziario in creato, — 21,30; Neitziario in creato, — 21,30; Neitziario in creato, — 21,30; OddRaT ATRASNISSIO NE PER | PAESI ARAB| (Vedl programma a parte) — 22 Noliziario la corso (eschaso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). 22,10: Moliziario in portughese, — 22,30-32,40 (circa); Ri-petizione in italiano dei boliettini del Quartiere Generale delle pethicar in Italiano dei Bodictini dei dipartiere Generale delle Force Armate Italiane dei Commado Sirvernou delle Force Armate Germaniche (volo 2 RO 4 e 2 NO 6). — 22.45: Generale ruillo in Italiano. — 23.00; Conversaolome in Ingiese musica - Notiziario in ingiese, — 23.30; INTERVALIO, — 23.40; Conversaolome in Granto - 23.40; INTERVALIO, — 23.40; Notiziario in creato. — 23.30; Notiziario in granto. — 24.00; INTERVALIO (cacilus 2 RO 4 e 2 RO 6) — 0.07-0.10 isolo 2 RO 6 e 2 RO 6) — 0.07-0.10 isolo 2 RO 6 e 2 RO 6) — 0.07-0.10 isolo 2 R 0.07-0,10 Isolo 2 IIO 4 e 2 IRO 0): Noliziario in spanolo ritrasmesso da Radio Splendii di Buenco Aires, — 4,10; Notiziario in propologo (2002): Noliziario in inglese, — 0,30: Noliziario in spagnolo, — 0,30-0,35 (solo 2 R0 6); Noliziario in spagnolo, ritrasmesso dalla Sadrep di Mouleridae, — 0,10: Noliziario in remesse. — 0,50-0, 10: INTERVIDIA (22,40-2,20) (2 IRO 3): 2 R0 4 - 2 R0 6 2 R1 III - 2 R0 13 5 e nulle modele m 2021; R6/5 1337 - m 293,2; RC/4 1140):

QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 21,10:

Notiziario in arabo. — 21,53-22,00; Musica araba. 10-2,50 |2 |RO |4 - 2 | RO |6 - 2 | RO |18|; TERZA TRASMIS-SIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 1,00-2,50 (2 10 1.00: 18 asquato del programma. — 1.03: Notiziario in porto-ghese. — 1.15: Musica varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo ghese. 1,15: Musica yaria, — 1, 25: Notiziario in Spiljonio rirasmesso dalla stazione C.X.26 di Montevideo (Uruguay). — 1,40: Musica operistica: 1 Ponchielli: « Il figliol priuligo » Racogli e calma): 2 Doniestiti a lucia di Lammermoro a (Ar-don gl'incepsi): 3. Puccini: «Tirandot » (Nession durma): 4 Bellini; a Norma a (Sgombra è la sacra selva). - 2,00; Rassegna navale. — 2,10: Musica varia. — 2,30: Bolicitino del Quartiere Generale delle Forze Armate — 2,40-,250: Noti-Quartiere tenerare consistency in Italiano, 2 airio in Italiano, 2 RO 4 - 2 RO 15): TERZA TRASMISSIO-00-0.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 15): TERZA TRASMISSIO-

NE PER IL NORO AMERICA. — 3,00: Noliziario in ita Hano. — 3,10: Rassegna della stampa Hallana — 3,20 Rassingna settumanaje in esperanto - 3.30: Musica Kassigna settiminatae în esperatio, — 3,30: Musica leg-geră — 3,50: Notiziario în spagnolo. — 4,00: Notizario în inglese, — 4,10: Commento politică în inglese, — 4,20: Conversazione în înglese, — 4,30: Canzoni popolari înter-metate dal Tipo vocule Scires-Bandini; 1. Di Jurio: n'Elelo e mare »; 2. Montanaro; «E quille de la casale »; 3. Alba-nese; «L'altima canzone »; 1. Marino; « Quando to physics; Riffuli: «L'amore canta». Musica corale da camera;
 Montererdi: «Fa, su pastorelli, vezzosi »;
 Montererdi: « Com'è dolce oggi l'anretta» « Alle danze, sile danze. en at 3. Thumushin: a Middigale n; 4. Russini, a ha speranza v

Musica strumentale da camen; Dian pizpistico Grazio-Capp; l Chrmenti: a Sonata to si bemotle utal Allegro assal, bi Lorghetto, c) Pieslo: 2 Rossellini: a Natale », da a Stampe della recchia Roma »; 3 Brahms: a Dinza impherese » Roma »; 5 branaus: « Danes mages ... 5,40; Ros-— 5,30; Notiziario in inglese. — 5,45; Notiziacio vacla. segna tiella stampa (tailana lu Inglese. — 5,45; Notziacio in francese. — 5,55; Notiziario in italiano. — 6,05; Formmento politico in Italiano — 6,15-6,20; Rassegna della stampa del maftino in italiano

MARTED) II NOVEMBRE 1941-XX

630-7,30 | 12 KO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); AMERICA OCCI-OENTALE E PACIFICO. — 6,30; (ourseastour o coursentour patrileo in Inglese. — 6,10; Missis, stramentale da camera; pinnista Maria Luisa Fulnit; 1. Pasqualinit: Toecata sui effinio tlel euch n; 2. Brahans; a Intermeggo n, op. 117, n. 3; 3 Piz thel cuch at 2. Bralans; a Intermezzo a, op. 117, n. 3, 3 Ptz-zelli; e la durza biasa delhi sparivera, dalla sutte e fa pl-norella a; 3 Muttueli a Similo di concerto a, op. 9.
7,00; Noliziario in inglese, — 7,10; Rassegna, della stampa italiana in inglese, — 7,20-7,30; Netizzario in italiana. 7,49-8,10 (2001 i. 2 RD 05; NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE. — 7,40 Notiziario in romeno, — 7,50; Notiziario in bulparo, — 8,00; Notiziario in ungherse, — 8,10; Seguale di intercultu. — 8,20; Notiziario in greco. — 8,30-8,40; Noti-ziario in tenesea.

ziario in francese.

8.13-8.30 (2 NO 4 - 2 NO 6); PRIMA TRASMISSIONE PER

L'IMPERO: Giernaie radio.

9,00-9,30 12 80 3 - 3 RO 6): OCEANIA, - 9,00: Notiziario 9,00+30 | 2 R0 3 - 3 R0 8): OCEANIA, — 9,00: Notizario in italiano, — 9,10: Vusica operatista: 1. Leonexanii; e Pagilacci », prologa; 2 Verdi; « Un bailo ini maschera » (Re dell'ablaco); (diordance » Fedota » (Amor ti vieta), — 9,20-9,30: Natiriario in implese.

9,40-10.00 (2 R0 4 - 2 R0 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTEE. — 9,40: Nolizianio in spagnolo. — 9,30: Notiziani

ESTERE. — 9,40; nutriamo martina de la compania del compania del compania de la compania del compania del compania de la compania del compani

13.00-13.15 (2 NO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:

Sequile orario - Gienale radio,

3.03-1323- BOLLETINO, DEL QUARTIERE GENERALE OEL
EFORZE ARMATE: al Per l'Europa Occidentale (2 RD 1):
Sepaile orario - Bullettino in Italiana, fechaca, inglese e
francese (b) Per l'Europa ordetale e per 1 Para 4)

(2 R0 11 - 2 R0 131; Segnale serato - Bollettino in Italiana,
habitant serato ramino turco, madesses a trache.

to do 11 - 2 MH J912 Segnale oracio - Bollettino di Hallano, greco, imiliano, creato, ramanon, turco, unalcerese y arabia (40-48,25 (2 RO 11): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA E LA PENISOLA IBERICA — 13,003 Segnale, narain - Giornale ratulo in Italiano. — 13,15: Tradinatori in espagoliu e periodicese del Bollettino del Quartirre Decende (della Fazza Armate

13,00-15,00 (Onde medle: m 221,1: kC/s 1357 - m kU/s (803 e mode purte [dalle 18,30 atte 15,00]: 12 RO 14 -2 RO 17) TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO

DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppe). 13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giap-30-15:30 (2 RO 6 · 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE [Gip-pore, Gina, Muelsia e Indoctios). — 13:30: Bellevilin del Quardirie Gimende felle Poeze Armate in Italiano, Inglese e Frances — 13:40 elleto); Murica varle, —13:65: Conte-sazione in giappoinese — 14:00: Notiziario in olandese, —14:00: Notiziario in olandese, —14:00: Notiziario in olandese, —14:00: Notiziario in olandese, —15:00: Notiziario in olandese, —16:00: mostalgico v.; 5. Toschil: « Ninna nanta » - Barliono Borriello: 1. Donandy; « Vorret putert; odiare »; 2 obterior: L. Immanuty, a vorce parerty outares; 2. Imment a Come un elpresso nolturino 5; 3. Giaranna: a Addlo 5; 4. Plzaetli: e Tras-figurazione 5 – Musica varia — 14,45; Gior-nale radio in italiami — 15,00; Noliziario in francese. — 15,10; Nolizie da casa per gli equipuggi delle navi mercan-IIII italiane residenti all'estero. - 15,20-15,30: Notiziario

in inglese.

15,00-15,10* | 2 RO 11-3 RO 15): CRONACHE QEL TURISMO
IN LINGUE ESTERE: Cronache in tedesco.

15,10-15,20 (2 BO 11-2 RO 15): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE OI AGRICOLTURA: Communica-15,15-15,45 (2' RO 8); PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO

AMERICA. — 15,15: Notiziarlo in ingles. — 15,25: Notiziarlo in ingles. — 15,25: Notiziarlo in ingliano. — 15,25: 15,35: Notiziarlo in ingliano. — 15,25: 15,35: Notiziarlo in frances. (20-15,36) (d Ro) 11 - 2 NO 151; Notiziarlo in francese. (20-15,36) (2 Ro) 61; RSASMICECTOR.

FORTE ARMATE

30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE, - 16,30: Banda della Milizia (X Legione Perroviaria « Latina » diretti dal 34º Reginaldo Caffarelli: 1. Blanc: « Il decennale »; 2. del 34º Reginaldo Cafarelli: 1. Bianci al I decembra e: 2. Elmu: o Marcia il gleria a, filia e/Senia per banda per benda per b

in lugive
17.30-18.00 (2 RG 15-2 RG 21); SECONOA TRASMISSIONE
PER I PAESI ARABI. — 17.80; Notitario in arabo. —
17.41-18.00; Concerlo di musica nord-africani
17.30-18.55 [2 HG 17]; SECONOA TRASMISSIONE PER L'AME-

RICA LATINA. -RICA LATINA. — 17,30: Riasamio del programma e notaziario in: portoghese. — 17,45: Mustra operialica: 1. Borodin: « Il principe (gar », introduzione; 2. Comes; a Salvator Rosa a (1) sposo, di padre le giole serene); 3. Brillal; « La sonnambulas [Ah, non creiks mirarti); 4 Fuccial: a Tosen s (0 dolet bact); 5 Verif: a 11 fromton a (Stride la vamus); Well-Ferrari: a Siy a (Non sono un humone). — 18,15; No-riario in itafiano. — 18,30; Nolizie da casa per gli egol-ggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 2,00,38,30; Nolizierio un grannole tiziario in italiano. naggi 18,40-18,50: Notiziario in spagnolo. 18,00-19,60 (2 RH 15-2 RO 21); NOTIZIARI IN LINGUE

ESTERE. — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in lurco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18.49: Notiziano in romeno. — $18.59\cdot10.09$: Noliziario in bulgaro.

18,30-90,30 (2 R0 4 - 2 R0 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30° Giornale radio. — 18,45; Notiziario in autarico. — 19,00-19,30; Notizie da casa per i lavorativit redi-tenti in A U.I., e in Libia. — 19,30° TRASMISSIONE SPE-CIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politica - Notizie utili - Notizie ila casa - Programma musticale prio, - 20.00-20.30; Seguile orario - Giarnale radio -Commento al falli del giorno.

19,00-19,70 (2 R0 3 - 2 R0 15 c orde melle m 221,1; k (* 1337); TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, — 1337); TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, — - 19,35; Comersiziane in agrabo su argomento d'interesse si-

riano e libaneșe. - 19,40-19,50: Musica raria 19.00-20.30 (2.80-6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORO 19,00-28,30 (2 10 8); SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORO MERICA, — 19,60; Retilizario in inglese, — 19,10; Cum-certus politico e comercardine in inglese, — 12,30; Muricaringson — 19,50; Notifizario in francese, — 20,00; Notifizario in Halismo, — 20,10 (certusale); Rassegna della si ampa l'allana, — 20,0-20,30; Musica varia, 20,00-98,30 (2 80 11-2 Rd 15; per (Europa); Seguale crario (Garante radio - Communia al full del elemeno (20,40-22;20; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO CERTUSA); Al Berli Medicarence Cente del 19 NO 23; Miller (1)

GRUPPO); a) Per li Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Noliziario in mallese. — 20,50: Notiziario in ilaliano. — 20,00: Nolizario in frances. — 21,10:21,20: Nolizario in frances. — 21,10:21,20: Nolizario in frances. — 21,10:21,20: NTERVALU; b) Per Pibrropa Orientie (2 R0 11 - 2 R0 15 e opde medie: m 221,1; k/5: 1357 — m 268,2; k/5: 1310): 20,40: Nolizario in uegheres. — 20,50: Nelizario in turco. — 21,00; Nolizario in greco. — 21,10:21,29: Notiziario in ropero. C: Per Pisuropa Centrale o Occidentalo (2 R0 4 - 2 R0 6): 20,00: Notiziario in frances. — 20,50: Nolizario in tefenos. 20,40: Notiziario in francese. - 20,50: Notiziario in teder - 21,00: Notiziario in Inglese. - 21,20-21,20: INTERVALLO.

21,20-1,00 (2 R0 3 · 2 R0 4 · 2 R0 6 · 2 R0 11 · 2 R0 15 · 0 onds melle Jobo fine alle 29,30]; m 221,1; kt/s 1337 · m 383,2; kt/s 1140); NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21,20! Notiziarlo in create, —

1,30: Notizianio in bulgaro. 21.40: QUARTA TRASMIS 21.30 Notizialo in bolgao. — 21.40: QUARIA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI (Vell programme a parie). 22.00: Notizialo in cera (subso 2 10 3 2 R n 1). — 22.00: Notizialo in portephene. 22 20 Notizialo in spa-gnolg. 22.30: Notizialo in prepiebene. 22 20 Notizialo in spa-gnolg. 22.30: Notizialo in trancese teveluse 2 R n 1— 2 No 31. — 21.30 22.30: (circa) liberbidane in fatilo al-lo della del Quarthere Generale delle Forza Armate tradina-sialo faminalo Sancewe della Forza Vinnela grammider. thil Committee Supreme delle Forze Armate germunicie i olo RO 4-2 RO 5). — 22,45; Ginnale radio in Dallaco 3,60; Conversazione in Inglese e musica - Notiziario in - Notiziacio in le-25,00; transferazioni in inglese a musica i hotzuario in incipato, gisse e 23,30; INTERVALLO — 23,40; Noltzirio in croato, 23,50; Notiziario in preco. 24,40; INTERVALLO (esclus) 2 IIO 1-2 RO 0) — 8,07-0,10 (colo 2 RO 4-2 RU II). Notiziario in spagnolo ritramesso da Radio Splondid di Buenos Notizario III Spagnoso ritromesso da mano Spirmino di Oscimo Aires. — 0,10: Notiziario in portoghese, — 0,20: Notiziario in inglese, — 0,30: Notiziario in inglese, — 0,30: Notiziario in spagnoso (m. 19,30: 4,33: (sullo 3 2 10: 0); Notiziario in spagnoso (m. 17: manesso dalla Sadreg di Monievideo, — 0,40: Notiziario in francese, — 0,70: 1,00: INTERVALLD.

21.40-22.00 | 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 0 - 2 RO 11 - 2 RO 15 onthe medic: m 221.t: kC/s 1357 - m 263.2: kC/s 140 m 221.t: kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 11404 Outher mentio: m 221,1; n4/8 1/547 - m 205/2; n4/8 1/14/1; QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40; Notiziario in arabo. — 21,53-22,000: Recitazione del Carano 1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18); TERZA TRASMISSIONE

PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 1,00: Rises sinto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghes. — 1,16: Misica varia. — 1,25: Notiziario in apagnolo rifrasmesso 1.16; Musica varia. — 1.25; Notiziario in anagonio ritramento dalia starione C. X. 26 di Monteviole (Hugunga). — 1.40; Vinitalia Giulio Bigmani 1. Itarico; e Sonatina ruelica s. a) 4. Begreto canodo, b. Pupoliurea di damore, c. 7 fena pupolan cen ratazioni; 2. Pasanini; e Capriccio N. 1 s.; 3. Ferrari-Trecati: al 1 prode Antonio ». — 2.00; Convensatione del Senatore (Horsto Guglichm 1 di Vulci: e Casa Savoia s. — 2.10; Campangolari. — 2.30; Boliettino del Quartiere Gererale delle Forza Armate. Rassegaa della stampa. — 2.40:2.50; Noliziarlo in italiano

Davio in italiano.

200-02-01 Is NU 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE

PER IL NORO AMERICA. — 3.00. Notiziario in italiano. —

5.10: Resegna della siana italiana. — 3.20: conversazione

3.10: Accepta della siana italiana. — 3.20: conversazione

in apopolo. — 3.00 Converto Dandistro — 3.20: Notiziario

in apopolo. — 3.00 Converto Dandistro — 3.00: Notiziario

in apopolo. — 3.00 Converto Dandistro — 3.00: Notiziario

in apopolo. — 3.00 Converto Dandistro — 4.00: Conversazione

menta notizioni della siana della in apopolo, — 3,00; Notiziario in ingiese. — 4,10; Commeto politico in Ingiese. — 4,10; Commeto politico in Ingiese. — 4,20; Corporatione in Ingiese. — 4,20; Master apperiate in Proposition in Ingiese. — 5,40; Basserbandella and Information in Ingiese. — 5,45; Ratiziario in Ingiese. — 5,54; Ratiziario i

MERCOLEDÍ 12 NOVEMBRE 1941-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 3 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE 6.30 f.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) : AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. 6, 8,30 : Convernacione communio, polici o in inglese. — 6,10 : Cannot popolari. — 7,00 : Noltziario in inglese. — 7,10 : Resegna della sianona fatalina in inglese. — 7,20-7,30 : Noltziario in italiano. — 7,20-7,30 : Noltziario in italiano. — 7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 13) : NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40 : Noltziario in ungherese. — 8,10 : Notiziario in ungherese.

liziario in francese. 5-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIGNE PER

L'IMPERO: Ciornale radio. 30-9.15 (m. 420.8; kC/s 713): LEZIONI O'ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

GLI ASCULTATORI CROATI.

0.9.30 (3.80 3 - 2.80 0): OCEANIA. — 9.00: Noliziarlo in italiano. — 9.10; Musica bandistica: 1. Bustini; e Alleria Boma chiand o; 2. Marchisnit; e Alleria Ingioni; 3. Pelicardino: e Aquila legionaria». — 8,20-0,30: Noliziario in staliano

9,40-10,08 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIAR(IN LINGUE ESTE-RE. - 9,40: Notiziario in spagnolo,

net. — (10) portophese. 20 4 - 2 RO 6); Notiziario in inglese. 10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 6); Notiziario in lurco. 12.15-12.25 (2 RO 15 - 2 RO 21); Notiziario in lurco.

12.30-12.45 (2ftd 8-2 ft0 8): 'PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in orabo.
13.00-13.15 (2 190 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-

PERO: Segnale orarle Segnale orario - Mornale radio. MOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE

FORZE ARMATE: a) For l'Europa Occidentale (2 BO 4): Ac-gnale eracio - Bollettino in Italiano, tedesco, inglese a franeese; b) Per l'Europa Grientale e per i Paesi Arabi (2-RO II Segnale orarlo - Bollettino in Hallano, greco, bul-

Earo, cyosio, romeno, lureo, ungherese e aribho 13,00-13,25 (2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: RIGA LATINA E PER LA PRISULA IBERIGA. — 13,001: Regale ofazio - Oloruda rado in Hallatum — 43,15-13,25: Trabutrieni in spagnolo e porteghest del Boliettino del Quar-tiero Gienzia delle Forze Aumate. 13,00-15,00 (conde medie: m 221,1: KC/s 1357 - m 230-2; KC/s 1363 e ende corte [Adil: 13,30 alle: 15,00]: 2 BOLI 2 BOLIS; TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITESPONIO (LEU SCORPER, CERTERO).

CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Recondo Gruppo)
13,30-15,30 (2 RO 6-2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giap

30-15,30 (2 R0 d. 2 R0 17): ESTREMO ORIENTE (Giapere, Cina, Malesia a Indoccia). — 13,30; Bolicitlo del Quartiere Generale delle Forza Armate in Italiano, indices e francese. — 13,40 letical; Musica ratia. — 13,43; Notiriario in spannoto, — 14,60; Noticairio in deadese. — 14,10; Musica opicitario in deadese. — 14,10; Musica opicitario in Arabinola a, introduzione; 2. Puechii «Tasca » (O folci bacl); S. Vordi. — 12 atrabia a, seeme ed aria di Violetta, 4 Gomes: «Edalenta del Violetta » 6 Gomes: «Edalenta » (Control » (Control » 6 Gomes » (Edalenta » (Control » 6 Gomes » (Edalenta » (Control » 6 Gomes » (Edalenta » (Control » (Control » 6 Gomes » (Edalenta » (Control » (Control » 6 Gomes » (Edalenta » (Control » (Contr vator Rosa » (Di sposo, di padre); 5. Weber: « Il franco excelatore » (Vira Racco); 6. Fraielli Rucci; « Crispina e la comare a (Tribetto del Gottert. — 14.45; Géornale radio do Italiano — 15.00; Notiziario in francese. — 15.10; Notiziario in francese. — 15.10; Notiziario del casa per gil equipangti delle navi mercantili Italiane residenti all'estero. — 15.20-15.30; Notiziario in inglase.

25.00-15.10 (2R011-28015): CRONACHE GEL TURISMO
IN LINGUE ESTERE: Cronache in unphrane.
15.10-15.20 (2R011-28016): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE G'AGRICOLTURA: Comunicazioni

15.15-15.45 (2 80 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO ANI-DISJAN (2 DU S): PAINM INASMISSIONE PER IL NGRU AMERICA.—15.15: Notitairà în inigese.—15.25: Nedi-cirio in Italiano.—15.33-15.45: Nolizario în frances. 15.20-15.80 (2 RO II - 2 Do 15); Notiziario în trances. 15.00-16.30 (2 RO II - 3 DO 15); Notiziario în trances. PORCE ARMATE.

FORZE ARMALE. (2.203 - 2.204). MEOIO ORIENTE. 1.3.05. Aida, quattro atti di A. Ghisamoni, munte di D. verdi, prima seema dell'utto quatto. — 18.30. Notizie da casa per gui equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'isatro — 18.57 (circa): Solicitatio del quartere Centralo delle Forsa 18.57 (circa): Solicitatio del quartere Centralo delle Forsa (2 20 3 - 2 R0 4): MEO 10 ORIENTE.

17,30-18,00

17,45-18,00: Recitatione del Corano.

17,30-18,55 (2.80 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LAIJINA. — 17,30: Riassurio del programme e notitiurio in predicente del recoramine e notitiurio in predicente del recoramine del

000-10,001 (3.70 13 - 2.70 23); NOFIZIANI IN LINGUE ESTE-RE. — 13,00; Notiziario in creato, — 13,00; Notiziario in graco. — 18,20; Notiziario in turco. — 18,30; Notiziario in umpherasa. — 18,40; Notiziario in remeno. — 18,55-18,00; Notiziario in bulgaro. 30,50,20; GRO 1-2, 20,181; TERZA TRASMISSIONE PER

11/MPERO. — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Notizie da casa per i lavoratori residenti in A. O. 1 a in Libia. — 10,30 EARD per J Insoration's residenti in A. O. 1 a in Libbs. — 10.30: TRASMMSSIGNE SPECIALE PER LE FORCE AMMATE OCL-L'IMPERO: Commento politiro - Notatre utili - Notatre da casa - Programma musicial ratio, — 20.00-20,30: Segmala ratio, — 20.00-20,30: Segmala 13.00-10.50: 28 03 - 2 8 10 15 a onder model: mn 22/11.60- 12.00) TRASM TRASMISSIME SEGMENT SEGME

19.00; Recitations del Corono. 13.93; Notizirlo in arabo.
—10.35; Concros. O Indica araba su argumento di storia orien—10.35; Concros. Nuclea araba su argumento di storia orienp. 19.00-0.30; 21.08 3; SECOMOA TRASMISSIONE PER IL NORO.
AMERICA. —10.00; Notizirlo in inglesa. —19.10; Conmento politico e conversatione in inglesa. —19.10; Ludi alLammermeno, quattro atti di 8. Cammarano, musica di Deslano Donlanti, atto quattira. —19.50; Notizirlo in frances.
—20.00; Notizirlo in Indiano. —20.10 (eventuate): Basseana della stampa ilatina. 30,00-303; Musica varia20,00-20,30 (1 R0 Il 1 - 2 R0 15; per PEuropa): Segnak orazio
- Giornale radio : Commento al fatti del gioroo
20,40-31,20; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPD): a) Fer Il Mediterrano Contrala (2 R0 3): 20,40; Notiziario in maltes. —20,50; Notiziario in Italiano. —21,00;
Notiziario in francese. —21,10-21,20; INSTERVALLO; b) Per

titurio in malter. — 20,50; Notiziario in Italiano. — 21,00; Notiziario in Italiano. — 21,00; 10; INTERPAULCI; b) Per l'Europa Oricotalo (2 RO 11 - 2 BO 15 a ende medici m 231,1; lc/s 1357 - m 283,2; lc/s 1140); 10,40; Notiziario in mojerese. — 20,00; Notiziario in turco. — 21,00; Notiziario in romeso: c) per l'arroro a ceolumi e occidentale (2 RD 4 - 2 RO 0); 20,40; Notiziario in romeso: c) per l'arroro in Fracese. 20,30; Notiziario in THE TRAVALO. 21,00; 21,

n 238.2; 16/4 1140); NOTIZIARI SENALI PEN L'ESTEMO (SECONNO GENPO). 21,20; Notiziario in crosto. 21,30; Notiziario in bulgara. 2,3,40; QUARTA TASSMS-SIONE PER I PAESI ARSA (Vedi Programma a parte). 22,00; Notiziario in corbos (escluse 2 RO 5 - 2 RO 4 - 2 RO 6). 22,10; Notiziario in portophene. 22,20; Notiziario in sprapolo. 22,20; Notiziario in programa (escluse 2 RO 4 - 2 RO 3). 22,20-22,40; Notiziario in Internates (escluse 2 RO 4 - 2 RO 3). 22,20-22,40; Notiziario in Internate (escluse 2 RO 4 - 2 RO 3). 22,20-22,40; Notiziario in Internate (escluse 2 RO 4 RO 5). Bollettini del Quartiere Generala delle Forze Armate Italiane a del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 0.50-1.00: INTERVALLO.

0,30-1,00: INTENVALLO.
2,140-2,20 (2 Pto 3 - 2 RO4 - 2 RD 8 - 2 RD 11 - 2 RD 15 s onde medie: m 221,1; kC/s 1557 - m 263,5: kC/s 1140): OUARTA TRASMISSIONE PER I PASS ARABI. - 21,00: Motivariero in arebo. - 21,03-22,00: Motica arabi. - 20,03-23,00: Motica arabi. - 20,03-23,00: Motica arabi. - 20,03-23,00: Motica arabi. - 20,03: Rossuto del programma. - 1,03: Motivaria in portoghese. - 3,15: Motivaria in portoghese. - 3,10: Motivaria in portoghese. - 3,10: Motivaria in 14: M. M. Pisee, munica di Verdi, sto procedo - 2,00: Eremunic conversatione. - 2,20: Rosilvalino del Quartere Geografice Geografice Geografice Geografice Geografice Geografice. guaica di Verdi, sto scoole - 3,00°. Esreiusic comen-sazione. - 2,50°. Boliritina del Quartiere Generale della Forza Armain è Rassegna della stampa Italiana - 2,40°2,50°. 0,520°. 20°. 20°. 20°.

3,00-3,20 (2 20 3 - 2 20 4 - 2 20 13): TERZA TRASMISSIONE
PER IL NONO AMERICA. — 3,00: Noticierio in italiana. —
2,10: Rassegna della stampa italiana. — 2,20: Conversarione
ja italiano. — 3,30; Quartetto Arnaldii i. Dall'Absoc: 8 8—

nata o. 3 »: a) Adagio, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro; 2. Brahma: a Andanto con moto », dal « Quarletto in sol mlaore a, op. 25. — 3.50: Notiziario in saanolo. — 4.00: Notiziario in legisse. — 4.10: Commento politico in inglese. - 4.20: Conversatione in inglese. - 4.30: Tenors Eugenio Vaiori: 1. Aiderighi: «Cantico delle creature di B. Fran-cesos»: al Al siole. b) All'acqua, c) Al fueco, d) Alla lina a alla stelle, e) Alla morte: 2. Chopin: a Le mie giole s; Schubert: a Stupore a - Musica varia: Selezione di opemomoris: a suspore a - sussea vorta - Selezione di operette: l. Schiga: a Principessa Liana a, barcarole; 2. Lebr: « Pagania »; 3. Pietri: « Acqua cheta a. — 5,30: Nolizoria in inglese. — 5,40: Rassegno della siampa italiana dei matin inglese. — 5,40: Rassegue della siampa italiana del mat-tino in inglese. — 5,45: Notiziario in francess. — 5,55: Notiziario in italiano. — 0,03: Commento pulitico in italiano 8,13-0,20: Rassegna della stampa del mattino in Italiano.

GIOVEDI 13 NOVEMBRE 1941-XX

6,30-7,80 (2 R0 3-3 R0 4-2 R0 6); AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,50: Concressione o commento politico in inglese 0.40: Musica saria 7.00; Notiziario in inglese, — 7,10: Rossgama della atampa Italiana la hadese, — 7,10:7,30: Notiziario in Italiano. — 7,40:8,30 (2 R0 - 2 R0 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESE. — 7,10: Notiziario in unguerza. — 8,00: Alciario in

norto in Inguisse. -10,00 (2 RO 4 - 2 RO 8); NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-IE. — 9,10; Notiziario in spagnolo. — 9,50; Notiziario in RE. or tophese.

portojniste.
10,15-10,30 (2 BO 4 · 2 RU 6): Notiziario in inglete.
12,15-19,25 (2 RO 15 · 2 RO 21): Nelfziario in turco.
12,15-19,25 (2 RO 15 · 2 RO 21): Nelfziario in turco.
12,90-12,45 (2 RO 8 · 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER
1 PAESI ARABI : Notiziario in arabo.
13,00-13,15 (2 RO 8): SECONOA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnate orario · Giornale radio.
13,00-13,25 (8 ROLLEUTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE

,00-13,25: SOLICITINO DEL QUARITIER ERABANATE: Per l'Europa Gedidentale (2 R0 4): Segnale orario - Solicitico in italiano, ledescò, inglese e francese; b) Per l'Europa Grientale e per i Passi Arabi (2 R0 11): 2 R0 15): Segsale orario - Bollettino in italiano, greco, bul-

2 NO [35]: Seguate oversion Boulettine in Italiano, grees, unit 2 No. [35]: Seguate oversion Boulettine in Italiano, grees, unit 2 No. [35]: Seguate oversion Boulettine State oversion Boulettine Seguate oversion Boulettine Seguate oversion Defende ratio in Italiano — 13,51-52. Tradualoni in spagnoto e portogiese del Bollettino del Quartiere Generalo delle Forza Armate.

itere Generalo delle Forze Armste.

3,00-15,00 (Onde medic: me 221,1; KC/s 1357 - m 230.2; KC/s 1303 e onde corte [dalle 13.30 sile 15.00]; 2 R0 11-2 R0 15); TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL GACINO DEL MEDITERRANES (Vedi Secondo Gruppo), Clas, Malesia e indocina), — 13.30; Bollettino del Quantiere Generale delle Forze Armste lo Italiano, inclese e francest. — 13.40 (circa); Munica varia, — 13.43; Contrarezzoo e lo Inglese, — 14.00; Noltiario in dometer. — 14.10; Rondo della Millita Artigirella Contrared dietta dal medica della Millita Artigirella Contrared dietta dal medica della Millita Artigirella Contrared dietta dal medica della Millita Artigirella Contrared Metta dal medica della Millita Artigirella Contrared Meta dal medica della Millita Artigirella Contrared Meta dal Millita Artigirella Contrared Meta dal Millita Artigirella Contrared Meta dal Meta della Millita Artigirella Contrared Meta dal Millita Artigirella Contrared Meta della Meta della Meta della Meta della Millita Artigirella Contrared Meta della Meta della Millita Artigirella Contrared Meta della Meta in Italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: No-tizie da casa per gil equipaggi delle navi mercantili Italiane residenti all'estero. — 15,20-15,50: Notiziario in inglese.

Trible de Leas per El ejimide de la litterativa de la servicio de la litterativa de la servicio de la litterativa del litterativa de la litterativa de la litterativa de la litterativa del litterativa de la litterativa de la litterativa de la litterativa del litt

15,15-15.45 (2 BO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15,15: Notiziarlo in Inglese. — 15,25: Notiziarlo in Italiano. — 15,85-15,43: Notiziarlo in francese.

15,20-15,50 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

13.00-10.00 (2 HO 11-2 RO 19); Nottimerio in franctse.
16.00-10.25 (2 80 6); TRASMISSIONE SPECIALE PER LE
FORZE ARMATE.
16.30-18.00 (2 RO 3-2 BO 4); MEDIO ORIENTE. — 16.30;
Notitiario in thailandere. — 16.45; Muylos leggera. — 10.50;
Notitie de casa per gli equipagat della meri mercentil oriente del quartiere Generale delle Porze Armate. — 17.00; Septimorio Giornale radio to Italiano. — 17.15; Notifiario in francesca. — 17.00. Notifiario in indecessa. — 17.00. Notifiario in francesca. — 17.00. Notifiario in francesca. ridostano. — 17,39: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in francese. — 18,05-18,30: Notiziario in bengalico.

17,30-18.00 (2 RO 15 - 2 80 21): SECONDA TRASMISSIONE PER | PAESI ARABI. -- 17,50; Motiziario in arabo. -- 17,45-18,00; Concerto di musica nord-africana .

17,30-18,35 (2 RO 17): SECONDA TRASM ISSIONE PER L'AME-RICA LATINA, — 17,30: Riassusto del programme noto-tiziario in portophesa. 17,45: 3 hastos varia. — 18,15: No-tiziario in italiano. — 13,30: Notizio da cisas per gli equi-paggi delle navi metenatilli italiane residenti all'estero .—

paggi delle navi mereantili italiane residenti all'estero ... 18,40-18,55: Notiziaria in spagnolo. 10,00-19,00 (2 RD 18 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in crasto. — 13,10: Notiziario in greco. — 13,20: Notiziario in turca. — 13,30: Notiziario in pomere. — 13,40: Notiziario in nomeno. 13,50-10,00: Notiziario in bulgara. 13,50-10,00: Notiziario in bulgara. 13,50-10,00: Notiziario in bulgara.

50.20,10 (3 KO 4.2 BO 18): EMAZA HAZAMISSONE FER L'IMPERO, 18,30: Diomale radio. 13,45: Motifairo in amarica. 13,00: Motifair da esas per 1 lavoratori residenti in A. O. L. e in Libia. 19,30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE OELL'IMPERO: Commento politico. Notatio dilli Notifai da cusa Programma musicata rario. 20,00-20,30: Segnale orario - Gioranie radio - Commento at Fatti del circuma. mento al faiti del giorno.

19,00,19,50 (2 R0 3, 2 R0 15 e code medie; m 221.1; KL/5
1337); TERZA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARRAÎ;
18,00; Recitatione del Corano. — 19,05; Notizirie in arabo
— 18,55; Comermatione in arabo sa exponento d'interèsa
espelano e sudance. — 19,40-18,50; Musica araba.
19,00-20,30 (2 R0 6); SECONOA TRASMISSIONE PER IL

NORO AMERICA. — 18.00: Notiziario in inglese. — 19.10: Commento politico o conversazione in inglese. — 18.20: Mu-sica varia. — 18.50: Notiziario in francese. — 20.00: Notizierio in iteliano. — 20,10 (eventuele): Ressegna della stampa Italiane — 20,20-26,30; Soprano Maria Landini; 1. Donaudy;

(SECONDO GRUPPO). — 21.00; Notitario in croato. — 21.00; CMATA TRASMIS-21.00; Notitario in bulgaro. — 21.00; CMATA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22.00; Notitario in corto escena 2 Ro 3 - 2 Rut 4 - 2 Ro 6). — 22.10; Notiziario in portophese. — 22.20; Notiziario in spagnolo. — 22.30; Meliziario in francese (eschoz 2 Ro 4 - 2 Ro 6). — 22.30; 22.40 (circa): Ripetatorio in Italiano del Bolittini del Queritero Corresiona delle Forze Amade Italiano del Control del Control della Control dell Bolistioi del Quartiere Generala delle Forze Amaste Italiane e del Comaniolo Supreme delle Forze Armate Germalche (soio 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45; Giornale radio in Italiano. — 23,00; Concreazione in Inglese o muscies. Nalizzario in colese. — 23,30; Noticario in greco. — 21,00; INTERVALLO (section 2 RO 6); Noticario in greco in ritratures del Radio Spicalli.

chieste. — 2,30; Boliettino del Quartiere Denerale delle Forze
Armate - Rassegna della stampa italiana, — 2,40-2,50; Notiziario ia (Ialiano,

zisria is Italiano.

3,00-8,20 (2.9 Ro 3 - 2. Ro 4 - 2. Ro 13): TERZA TRASMISSIONE

PER IL NORD AMERICA. — 3,00: Notiziario in italiase. —

3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione
in Italiano. — 3,30: Musica leggera. — 3,50: Motiziario in

politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30:
Musica operistica: 1. Rossini: « In vigetto a Relua », introduciose: 2. Retitui: a la somambula » (Vi raviso, o la

politico della ". S. Vedif. a Don Carlo » (On Entire); A Mo
politico della ". S. Vedif. a Don Carlo » (On Entire); A Mo
Naulea baddutica. — 5,30: Notiziario in inglese. — 3,40:
Rassegna della stampa Italiana del mattino fa inglese. —

5,43: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano,

8,05: Commento politico in Italiano. — 6,15-6,20: Ras
seans della stampa del mattino in italiano.

VENERDI 14 NOVEMBRE 1941-XX

6,30-7.30 (2 RO 3 - 2 OO 4 - 2 RO 8): AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. — 8,30: Conversatione o commento politico jo inglese. — 6,40: Selezione di operette: 1. Lehar: « Lo teo io inglese. — 6,40; fielezione di operette; 1. Lehar; e Lozaretha s; 2. Cuesicia: a Sternetila »; 2. Supel; a La bella gaiatea », introduzione — 7,00; Notiziario in Inglesa. — Rasegna dello stampa Italiana in Inglesa. — 7,20°,30; Notiziario in Italiano. Notiziario in Italiano. Notiziario in Italiano. 10,8,40° (2 No 11 · 2 RO 15); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40; Notiziario in rungherese. — 3,10; Septule dinterenti. — 8,20; Notiziario in greco. — 8,30° Setziario in preco. — 8,30° Notiziario in preco. — 8,30° Setziario in preco. — 8,30° Notiziario in preco

ziario in francese. 5-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER

L'IMPERO: Giornele radio 9.00-0.15 (m 420.8; kC/s 718): LEZIONI DI LINGUA ITALIA-NA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

9,00-9,80 (2 RO 4 - 2 80 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica operialica: 1. Puecial: v La fanciulla del West o Cipiciia mi creda libero o loutano): 2. Masseani « Cavalieria rusticana » (Voi lo sapete, o mamma); 8. Donizettl: « La favorlla a (Vico Leonoro). - 9,20 9,30: Notiziario In inglese. 9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE

ESTERE — 9.40: Notiziarlo in spagnolo. — 9,50: Notiziario ia portoghese.

10.15-10.30 (2 RO 4 . 2 RO 6): Notiziarlo in Inglese. 12.15-12.25 (2 BO 15 - 2 RO 21): Notiziarlo in turce

12.30-12.45 (S RO 8 - RD 8): PRIMA TRASMISSIONE PEN 1 PAESI ARABI - Notitiaria in arabo. 13.00-18.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Seguale oracio - Giornale radio.

13,00-13.03: BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE CONTROL BULLET THE OFE CONTROL OF THE CONTROL OF TH bulgaro, crosto, romeno, furco, ungherese e arabo.

13.00-13.27 (2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME.

00-13,27 (2 RU 11): Frime Intermedia.

RICA LATINA E PER LA PENISOLA ISERICA). — 13,00:

Seconda condo Climate calfu in Italiana. — 13,15-13,25: Seguate orario - Giornale callin in Hallano. - 13,15-13,25 Traduzioni la spagnolo e portaghese del Rollettian del Quartier

Prantizioni in seggravo e persognava de control de la fermatica delle Forza armite.

13,00-15,00 (finite modis, m. 731.]; kC/s 1337 — m. 230,2; kC/s 1338 e sude corte dalle 13,30 alle 15,100]; 2 liti 11, 2 liti 11; 2 lit

2 NO 15): TRASMISSIONE SPECIALE PER CUI ITALIAN OEL SACING OEL MEDITERRANCO (VOI) November 13,30-13,30 (2 lit) 8-2 RRI 17). ESTREMO ORIENTE (ESTA-pora, Cina, Miseta a Indocina). 13,30: Bolletine del Quar-liere Generale delle Forze Armate In Italiana, inglese e fran-cacé. — 13,40 (clus): Musica tank 1 1,100: Notizataro In da cantanti celebri - Selezione il canzoni Italiane moderne -14.45: Giornale ratio in italiana - 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Nolizie da casa per gil emihaggi delle navi mercantili dialiane residenti all'estero — 15.20-15.30: Notiziario in inglese. 15.00-15.10 (2 RH 11 - 2 RH 15); CRONACNE GEL TURISMO

IN LINGUE ESTERE: Comadic to Unitation
15.10-15.20 (5 Ro 11 - 2 Ro (5): TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: t'emunicazioni in

spagnolo.

15,15-17,15 (2 ltd %) PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 15,15. Notizianio in inglese. — 15,25; Notizianio AMERICA. — 15.15. Notizialio in Inglese. - - 15.25; N in Italiano. — 15.35-15.45; Notiziario in francese. 15.20-15.30 (2 BO 11-2 RO 15); Notiziario in francas

16.00-10.25 if RIT GI: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE

FORZE ARMATE. 16.30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4). MEDIO ORIENTE. Musica vocale da camera: suprano Eva Parinto: f. Simoli-mildo: « Nel glardina »; 2 - fallustio: « Florella »; 3. Graclam: α Matthus s - Barlionn Tenduro De Vorian: t - Chi na: α Abblo, bella sora s - 2 - Direllot: σ La quiete notte n: 3, Janoto: ο Conto del pescalori norregesi s : Nolizie da casa per gli rquipaggi delle med mersonoli u realicati ull'estern. — 14,57 (piren): Bollettim del Hallang resident! uff'estern. Hattain resistant in define — Hattain primer) resistant in inhariters Generale sielle Feste Arausly — 17.03: Shenald coardo — Gistuale radio in Italiane — 17.13: Roliziario in indostano, — 7.73: Roliziario in frances — 17.40: Roliziario in indostano, — 7.73: Roliziario in frances — 17.40: Roliziario in Inglese — 17.50: Roliziario in indostano — 18.03-18.20: Comercazione in Indostano — 18.03: Roliziario in iradio in Indostano — 18.03: Roliziario Indostano — 18.03: Roliziario Indostano — 18.03: Roliziario Indostano — 18.03: R

PER 1 PAESI ARA61. - 17,30: Notiziario in arabo. - 17,45-18,00: Hieltazione ilei commo. 17,30-18,55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-

RICA LATINA. 17,30: Bisecutto del programma e noti-ziarlo in portoghese. 17,45: Paginaci, irv atti di R. Leon-estallo, atto occordo. 18,15: Notiziario in action. equallo, utin accomb. - 18,15. Notigiario in italiano. -- 18,30: Notigie da casa per gli equipugal delle unel mercantili 19,40-18,55; Notiziaria in spagnoto.

18 CO-10,00 (2 th 15 - 3 RO 111: NOTIZIAR) IN LINGUE ESTERE, 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. 18,20: Notiziario in turco. 18,30: Notiziario in ungherese. 18,40: Notiziario in romeno. 18,30: Notiziario in romeno.

Notiziario in bulonro.

18,20-20,30 (2 RO 1 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. 18,30° Ghendle ratio. -- 18,44; Notizie da casa per 1 lavoritori residenti le A.D.I. e in Libia 19,30; casa per l'assection rechient l'as A.D.I. e in Libia 19:30-1.
TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORDE AMMET D'AUTE CLUMPERO: fommento publitire Noltzle utili Netzle de rasa - Programma massicale naria. - 210.0-29:30! September le l'autrale ruillo - Commenta ai falli del giorno. 29:00-19:50 (2 RO 3-2 RO 15 e roude medici m. 221.1; M/y 13571) TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI 19:00 Publication de l'autrale ruillo de l'autrale 19:00 (2 RO 3-2 RO 15 e roude medici m. 221.1; M/y 13571) TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI 19:00 Medicine de l'autrale de

x/9 1534/7 IERZA IIARA I NORO AMERICA. — 10.00 Natiziarlo in inglese. — 19.10 Cammento politico o conversazione in inglese. — 19.20: Ma sira strumentale da ennera; piansia Lia De Baiberia: 1. tia-hippi; a 6enata in la maggiore »: a) Andantino, h) Allegio, -) Preste; 2 Márgola; « Piecula rapsodia d'outunno n; 3 Del Curono; « Burlesca n - Selezione di aperette; 1 Ranzato; « Cin-el-la n; 2, Pietri; « Ranguenito ». — 19,50; Notiziario - 19,50: Notiziario In francase. — 20,00: Notiziario in Italiano. — 20,10 (eren-luafe): Rassegna della stampa italiano. — 20,20-20,30: Canpopolar

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15; per l'Enropa); Segnale orarlo -

20,00:20,30 (2 RO 11 - 2 RO 11; per l'Airros); Seguaro oraro -Glormale radio - Commento al fatti i lei giorno. 20,40:21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Meulterrameo Centrale (3 RO 31; 20,10; Notiziario in malless. — 20,30; Notiziario in italiano. NOTIFIED IN MARIESE. — 20,30° NOTORIO IN INTERNALID.

1,00° NOTIFIED INTERNALID.

10° PORTIFIED INTERN 20,40: Natiziarlo in francese. — 20,50: Natiziarlo in tedesco — 21,00: Natiziarlo in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO

21,20-1,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 15 e onde medie [solo fina alle 23,37]; m 221,1; kC/s 1357 onde medie [solo fina alle 23,37]; m 221,1; Kt/s 1357 - m 263,2; kt/s 1149]; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTEMO (SECONDO GRUPPO). — 21,39; Notiziario in crealo. — 21,30; Notiziario in crealo. — 21,30; Notiziario in bulgaro — 21,40; QuARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vost. Programma a parte). — 22,00; Notiziario in circo (seubso 2 R o 3 - 2 R o 1 niche (solo 2 NO 4 - 2 NO 6). — 22,43; Girrante radio la Rallino. — 23,00; Contexazione la lugiese o unusies Notrariacio in inglese. — 23,50; INTERVALLO. — 23,10; Moliziario in croato. — 27,50; Moliziario in greco. — 21,00; MINTERVALLO (estatos 10 1 - 2 NO 0) — 0,07-0,10 (estato 10 1 - 2 NO 0) — INTERVALLU (2008) 1. RO [1 - 2 RO 0] - 0.07-0.10 (sain 2 RO 4 - 2 RO 8) Nolizario in saganolo ritrasmesse da Radio Splendid di Buenos Airea. - 0.10; Notiziario in portoghese. -0.20; Noliziario in inglese. -- 0.30; Notiziario in epagnolo rilea [1,30-0,35 (solo da 2 RO 6); Noliziario in spagnolo rilea emesso dalla Sadrep di Montevideo, -- 0,10: Notiziario in francese, -- 0,50-1,00 INTERVALLO,

PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. 1,00; Rissamto del programma. - 1,03; Notiziario in oghese. - 1,15; Musica varia. - 1,25; Notiziario in spagnoto rili asmesso dalla stazione C, X. 26 di Monlevideo (Uruguay), - 1,40: Musica stofunica; 1. Mule: « Lorgo per archi, sapo e organo » 2. Cizzini: a II poema delle Delouditi »; ol Risuglio del sole, b) Praterie finrite, e) il lago di Carezza, di Tofano erolele — 2.06; Eventuale comercazione. — 2.16. svigllo itri sone, oj.

1) Tofani erodec = 2.00; Kiciligale emiesazione. — 2.11.

Misica leggera — 2,30; Rulleltino iel Quartiere Generale dolle

Forze Armate - Rassegus della stampa Ifallani — 2,411-2,50;

Notiziazio In Italiano,

0.1321 (2 IN S 2 tiu 1-2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE
PER IL NORO AMERICA — 3.00: Notiziazio In Italiano,

3.10: Rassigna della stampa Italiana. — 3.20: Comercazioni
In Italiano — 3.30 lizzanisto Perraccio Vignanelli I. Frecobaldi: « Aria » detta « La frescobalda »; 2. Pasquint; » P Bach: e Vient, o Redentore delle genil », sinrate a: 3

sitement at the second of the Alone in Inglesé. — 4,301; Fadora, tre aist di A. Comuni, musica il U. Giordano, alto secondo Musica varia. — 5,30; Noliziario in implese. — 5,40; Rosrgan della stacipa Italiana del mattino in Inglese. — 5,45; Moliziario in Italiana. — 0,05; Commento in Italiana. — 0,05; Commento del mattino d politice in italiane. --6,15-6,20; Rassegna della stampa del mafting to Italiane

SABATO IS NOVEMBRE 1941-XX

6.30-7.ND 15 RD 4-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. — 6,301 Comerandos e commento po-lítica in lingles. — 6,167 Novicu Ingurae. — 7,001 Notiziario in inglest. — 7,101 Rassegna della sitanga Italiana, in fa-giore — 7,201-7301 Notiziario in Italiana Ilandina, in fa-giore — 7,201-7301 Notiziario in Italiana Ilandina Di RET. 7,101 Notiziario in romano. — 7,501 Notiziario in bul-paro. — 8,001 Notiziario in quagnerest. — 8,101 Segnata d'In-tervatio. — 8,201 Notiziario in graco. — 3,003 Noti-revatio. — 8,201 Notiziario in graco. — 3,003 Noti-

9 00-0 30 12 40 3 - 2 10 8); OCEA in italiano. 8,10; Misler mirla 9.20-9.30: Notiziario inglese

9.40 10.00 (2 RO 1 - 2 RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE II. III: Motiziario in spagnoto. 14.50: Notiziario in por

10.15-10.20 (J RO 4 - J RO B); Nuliziario in inglese, 12,15-12,21 (2 RO 15-2 RO 21): Notiziario in lucco. 12,30-12,15 (2 RO 6-2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER

I PAESI ARABI. — Notiziario in arabo. 00-13,15 (2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PFRO: Sugnale oterio Clarenta vadia

25: BOLLETTING GEL QUARTIERE GENERALE GELLE FORZE ARMATE: a) Per Ukungu Gendindale (2 RO 4): Segnale orario - Ballettino in Italiano, tedesco, Inglene e froncesc; b) Per Pikungu Gelendie o per 1 Paesi, Arahi (2 RO 11 - 2 RO 15); Segnale orario - Rollettino in Itaaraha

(2 RO 11): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in Italiano — 13,15-13,25; Traduzioni in spagnolo e poriogirese del Bollettino del Quartier

Tradizioni in spagnoto e puriognere hei dominimo del sonarresi Henerale delle Euriz Armite. 13.00-15.00 (Onde medic: m 221,1; kC/s 1557 - m 230,2: kC/s 1383 e ombo corte [dalle 13.30 allo 15.00]: 2 tto 11-2 kO 15): TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

(2 RO 6 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giar 3.30 - 13.00 (2 (10 - 2 #0 17) : Satte-WO Offices (Giappows, Class, Melestin de l'autorité de l'aut

Testero, — 15,20-15,30; Notigiarlo in Inglese, 15,00-15,10 (2 HO 11 - 2 RO 15); CRONACHE GEL TURISMO

15.00-15.10 (2 HO 11 - 2 HO 15): CROWADRE DEL TURISMO IN LINGUE ESTREE: CRANACIDE Increadio.

15.15-15.47 (2 HO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD.

AMERICA. — 15.15: Notifizatio in inglese. — 15.25: Notifizatio in italiano. — 15.35-12.43: Notifizatio in italiano. — 15.35-12.43: Notifizatio in italiano. — 15.35-12.43: Notifizatio in italiano. — 15.45-12.43: Notifization in italiano. — 15.45-12.43: Notifiza

FORZE ARMATE.
(A50-18,90 d. 2 R0 4 - 2 R0 3); MEDIO ORIENTE. — 16,30;
Massica daria. — 16,50; Nedizie de casa per gil equipami dielle pari mercantili taliana residenti all'estero. — 16,32 (circa); Bolictino del Quentirer Generale delle Forze Armate — 11,00; Giornale radio par Intiliano. — 11,15; Netiziario in Indostana. — 17,80: Notiziarlo in francest. — 1 tiziarle in inglese. — 17,50: Notiziarlo in iranico. - 17.40: No-

18.20: Conversatione to punjabl.
17.30-18.00 (2 R0 15-2 R0 21): SECONDA TRASMISSIONE
PER I PAESI ARASI. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00; Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,33 (2 (ti) 11): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME. 30-18, 3 (2 it) 11/1 Steamen in the del programme e noti-nario in portogheza. — 17,45: Carssoni populari venele inter-pretate dal suprano Sita Spisular I. Saderie e L'asson se prétauna s. 2. Bresandar a Niva muna a. 3. Zanon. « Rucoli de ball et l. Zunon: « La nosia de montria » Musica varia. pictuzza s.; 2. Bersandri a Minta muna s.; 3. Zamori, a Biccoli obadi s.; A. Zamoni, e La Gesta ale monerii a. Musica serita, — 18,16; Notiziario in ilaliana, — 18,30; Notizia de casa per cul esplançal indic nati mercentili finalizie residenti all'indera — 18,10-18,55; Notiziario in spagniolo, 18,00-19,00 (2 NO 15-2 NO 21); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE: 18,00; Notiziario in cronto, — 18,0; Notiziario in greco, — 18,20; Notiziario in cunquereza, — 18,20; Notiziario in unquereza, — 18,10; Notiziario in unquereza, — 18,10; Notiziario in unquereza, — 18,10; Notiziario in sunquereza, — 18,00; Notiziario in sunq

16,20-20,30 POLICIFICO IN BUNGATO.

16,20-20,30 J 2 RO 4 - 2 IM 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30: Giornale rodio — 18,40: Motizierdo in amprico. — 19,00; Motizie da caso per l'Insordroir resident in A. O. I. e la Libita. — 19,30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE GULL'IMPERO. 20,00-20.30: Segnale - Glornale

del giorno.
19,00-19,50 (2 It) 3-2 ItO 15 r mide acede: m 221.1; IC/s
1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, -19,001: Recitalskone del Corano — 13,08: Nordziało in arabo,
— 13,35: Couzerasione in arabo su argomenio di politica
internazionala. — 13,40-11,00: Mudea arabin,
12,00-20,30 (2 NO 0): SECONOA TRASMISSIOE PER IL
MORO AMERICA. — 13,00: NOILIZIO in Indiest. — 10,10:

Tommula politica e concernazione in inglese. — 10,40; Tommula politica e concernazione in inglese — 10,20; Mic-dica operialica: 1 Rossini; « Hiello a, Introduzione; 2. Inori-zetti: « Dellari d'amore» e (Una firrita lacrima); 3. Bel-lini: « Normo » (Sgoathra è la sacra aelva); 4. Missart: a Le ocazo di Figaro » (Giune olfa II momenio): 5, Weber; e Obe-ton e, Introduzione — 10,50; Notiziario in francase, — 20,00; Notiziario in italiano, — 20,10 i erentuale): Rassegna della stampa Italiano, — 20,20-20,30; Notiziario in unghavece,

20,00-20,30 (2 RO 11-2 RO 15: per l'Europa); Segnale marid Giornale radio - Commento al fatti del giorno

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUP-PO): a) Per 11 Mediterranco Contrale (2 ID) 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in Italiano. — 21,00: Noliziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO: b) tizlario in maitese. — 20,00; notiziario in ramono.

Moltiziario in francise, — 21,10-21,20: INTERVALLO; in)

Per l'Europa Orientale (2 R0 II - 2 R0 I5 e node in alici
m 221,1; KC/9 1337 i m 263,3; KC/9 1140); 20,40; Noliziario in ungheresa. — 20,50; Notiziario in turco. — 21,00; Noliziario in graco, — 21,10-21,20; Notiziarin in romano; Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6); 20,40: Notiziario in francasa. — 20,50: Notiziario in ledesco. — 21,00: Notiziario in inglace. — 21,10-21,20; INTERVALLO

21,20-1,00 (? RO 3 -2 RH 4 -2 RO 6 -2 RO 11 -2 RU 15 e oute mede [solo flos sile 23,30]: m 221,1; tr/s 1325 e oute mede [solo flos sile 23,30]: m 221,1; tr/s 1337 - RO 11 -2 RU 15 e oute mede [solo flos sile 23,30]: m 221,1; tr/s 1347 - RO 1525 - RO (SECONOO SRUPPO), -21,20: Noliziario in realo. -21,30: Noliziario in bulgaro, -21,40: QUARTA TABAS.
MISSIONE PER 1 PAESI ARABI (Vedi programma a prite) -29 QU Noliziario in festo festos de la Particia del Particia de la Particia de la Particia del Particia de la Particia del Particia del Particia de la Particia de la Particia de la Particia del Particia d 22,00; Notiziario in cărso (cacluso 2 10 3 - 2 10 4 -RO 6). — 22,10; Notiziario in portughase, — 22,30 Noliziario in epagnolo. - 22,30: Notiziario in francese (perloo 2 80 4 · 2 10 0). — 22,30-22,49 (circa): Elpetizione n Italiano dei bollettini dei Quarifer Generale delle Forze In Righland (II) populari del quarter Genérales com russe, humic Italiano (II) populari delle Farie vinnate l'estranalese (solo 2 IB) 4 e 2 IR 0 é) — 22,45; filorina tadfo in filaliano, — 23,60; Concernatione in lugiere o mu-lea - Nofiziario in implase; — 23,30; INTERVALLO, 23,40; Noliziario in croad, — 23,50; Noliziario in greca. 23.00: Notiziario In orodo. — 23.00: Notiziaria in greca. 24.00: INTERVALLO (eccluso 2 R0 4 - 2 R0 61 I - 0.07-0.10 (volo 2 R0 4 - 2 R0 61): Notiziario espaniolo ritramano da Radio Spiendidi di Buence Arice. — 0,10: Notiziario in portoginese. — 0,20: Notiziario la suppendo, — 0,30: Notiziario la suppendo, — 0,30: Notiziario in sepanolo cil rissumento dalla Sadreg di Montevideo. — 0,40: Notiziario in respuendo cil rissumento dalla Sadreg di Montevideo. — 0,40: Notiziario in rissumento dalla Sadreg di Montevideo. — 0,40: Notiziario in rissumento dalla Sadreg di Montevideo.

MOITRATIO IN SPANIGOS (FIRANMENO BABIA SANTE) SI MONTENIRO, — 0,40: Nollizaria in Trances. — 0,50: 1,100: INTERVALLO, 21,40:20: 0(2 RG 8.-2 RG 4.-2 RG 8.-2 RG 8.-2 RG 1.-2 RG Rassegna della atampa italiana. - 2.40-2.50; Notiziario in italiano.

3.00-6.20 (2.80 3 · 2.80 4 - 2.80 18); TERZA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 3.00: Notiziario in ita-RE PER IL NORO AMERICA. — 3,00: Notizirlo in fismo. — 3,10: Ressigns della sisman italiana. — 3,20: Identification in finalman. — 3,20: Notice varia. — 3,50: Notizirlo in enganolo. — 4,00: Notizirlo in lepises. — 4,10: Commendo político in legises. — 4,20: Comercasione lu inglese. — 4,30: Mudes roccie de camera; responso Marquietta Bordoni; 1. Palconietti a Stechietti neri »; 2. Movart; « Doniciana de Meccial crima se sel bisoniosi 3. Seinberti: e Dioriti del megnote »; 4. Paistello: « La serra padriau» (Unmengo). — 8,30: Notice del megnote »; 4. Paistello: « La serra padriau» (Unmengo). — 8,30: Alla Pararolla; 1. Peri; « Olive »; 1. Commengo). — 8,30: Alla Pararolla; 1. Peri; « Olive »; 2. Moniferer; « Powero cor »; 3. Wolf-Perrari; « 20: Era o el mezzo al mer. » b. « Non gosso più di potte camera de la commenza de la commenza del positi del potte della camera de mio s; 3. Munifrore; «Poseco cor s; 3. Wolf-Ferrari; al-e Fro od mezzo al mer s, b) «Non posso piò di potte cal-minare a - Concerto sisfonico: 1. Beccherani; a Pantarale so, dal e Quintetto fin ra maggiore so, oo. 71; 2. Kodaiy; « Dia-di Galanta a; 3. De Filla; a) Interindio, b) Danas, da « La-rita breva ». 5,35; Riasunto, de programma della se-timana arguenta. — 5,50; Noliziario in ingleta. — 5,40; Rasegna della stamos Ballana dal mattino in ingleta. 5,45; Noliziario in francesa. — 5,55; Noliziario in italiano. — 6,03; Commestre politico in fiallano. — 6,15-6,20; Bar-segna della atampa del mattino in fiallano.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

« ADRIANA LECOUVREUR » DI FRANCESCO CILEA - « EMIRAL » DI BRUNO BARILLI - « NOTTE DI NOZZE » DI DOMENICO MONLEONE

Innegabilmente, l'Adriana Lecouvreur di Francesco Cilea ba una vigoria e una vitalità che resistono al tempo. Il Cilea ha saputo rinchiudere come in un medaglione di vera grazia settecen-tesca la figura della celebre attrice la cui vita fu tutta un romanzo d'amore, ma anche un ancio perenne verso l'arte che l'aveva conquisa sin da bambina. E se non possono dirsi rigorosamente sto-rici gli episodi che fanno le spese della trama delia commedia dei due drammaturghi francesi da cui Arturo Colautti ha tratto il bel libretto musicato dai Cliea, la figura della soave protagonista, che vive d'amore e per l'amore, nulla ne soffre; e nelle doici meiodie dell'insigne musicista essa riappare con tutto il fascino che emanava dalla sua bella persona e dalla voce incantevole che aveva tutte le dolcezze; quel fascino cui non seppe sottrarsi lo stesso Voltaire.

L'Adriana Lecouvreur sarà trasmessa sabato 15 novembre per gli ascoltatori del primo programma; avrà ad interpreti; Lulgi Bernardi, Maria Caniglia, Cloe Elmo, Maria Huder, Galliano Ma-sini, Nino Mazziotti, Amalla Pini, Afro Poli, Bruno Sbalchiero, Adelio Zagonara, Concertatore e direttore d'orchestra il Mº Vincenzo Bellezza.

Nella sua Emiral, Bruno Barilli, attingendo alle fonti della musica locale, ha saputo interrogare e far cantare l'anima del popolo schipetaro, anima itrica, irruenie, generosa. Non dunque: colore locale, non ricostruzione di maniera, ma viva, attenta, drammatica rappresentazione di un nobile popoio e di un pittoresco paesaggio,

L'azione si svoige tra le montagne dell'Albania orientale. E' un vespro autumale: Emiral, figlia del defunto Re di una tribù guerriera, vigilata dal vecchio e fedele servo Mehemed, ata sulla soglia della sua casa ascoltando una languida canzone che viene di lontano. La fanciulla, bella e procace, ha molti ammiratori. Tutta la tribù tiene fissi gli occhi su di lei. Nessuno conosce il suo amoroso segreto. eccettuato Mehemed che non sa nascondere la sua apprensione. Ma Emiral, spavalda e incurante d'o-gni rischio, pretende da lui un'obbedienza cieca ed egil è costretto a cedere a malincuore. Entra una frotta di albanesi, annunziando alla ragazza che Fadii, capo di una tribu rivale e odiatissima, si vanta che riuscirà a rapiria. Gli uomini le offrono di proteggeria a costo dei proprio sangue. Uno di essi, Ismet, che ama perdutamente Emirai, farà la guardia nella notte imminente, coi preciso incarico di uccidere chiunque osasse appressarsi alla casa. Gli albanesi si aliontanano cantando «La buona notte a te, Regina nostra! * e Ismet resta a vegilare fuori della porta. Altora Emiral, liberatasi dagli amici importuni, alza la stuoia che nasconde l'uscio d'una stanza segreta e fa avanzare un uomo ivi nascosto, Costul è precisamente Fadil, il bandito Fadil cui si dà la caccia. Egli è riuscito ad entrare di soppiatto nella casa di Emiral il giorno prima La fanciulla, sedotta dal suo coraggio e dalla sua virile bellezza, si è abbandonata a lui. Ora il giovane vorrebbe condurla via, ma ella indugia poichè le piace l'amore nel pericolo mortale. Il duetto al svolge appassionatamente. Gli innamorati perdono ogni senso di prudenza e cantano a gran voce la propria ebbrezza. Ismet, che ba udito il lieto vociare, si affaccia ad un finestrino e vede Fadil che tiene avvinta a sè la dolce preda. Provoca allora il rivale. Fadil è pronto al duello, ma Emiral si avvinghia a jui per impedirgli d'uscire. Egli riesce però a liberarsi, apre la porta e acompare nella notte inaleme con Ismet. Emiral rincorre i due uomini. Ad un tratto, s'ode un urlo terribile. La fanciulla ha visto cadere l'amante. Priva di forze, affranta, sorretta a fatica dal fedele Mehemed, ella rincasa e si abbatte sul giaciglio, Gli uomini accorrono in tumulto, recando la testa di Fadil confitta su di un palo. Mehemed il discaccia perche Emiral muore. La fanciulla si spegne con dolce affanno, mentra Mehemed e l'uccisore di Fadil, Ismet, piangono silenziosi. Vien da lungi una canzone,

L'opera, concertata e diretta dal maestro Alfredo Simonetto, ba ad interpreti: Nino Conti, Ernesto Dominicl, Antonio Melandri, Saturno Melatti, Giuseppe Menni, Emilica Vera,

L'autora di Notte di nozze, andata questa in iscena per la prima volta, nel settembre dello scorso anno, al Teatro delle Novità di Bergamo, ha ai suo attivo una ricca serie di opere rappresentate tutte col più lieto successo.

Il libretto di Notte di nozze, dettato da Emiliano Benețti, svolge nei suoi tre atti brevissimi un'azione drammatica in cui l'amore dei due fratelli per la stessa donna precipita fatalmente in tragedia. Il giovane e ricco irlandese William ha tentato, con un lungo soggiorno nell'India, di dimenticare che suo fratello Donald gli ha portato via la fidanzata Annie. Con le cacce, le avventure, la fastosa vita di nababbo, s'è invero un po' stordito, ma la spina gli è rimasta sempre fitta nel cuore. Chi vuol trargliela e gunrirlo dalla tetra malinconia che l'opprime, è li mago Rahis, che è stato da William salvato un giorno dal morso di una pantera, Ma la tristezza del glovane signore si fa sempre più tetra nè vale a scuoterla l'amore appassionato d'una bellissima indiana, ia devndashi Igmaya, che il mago Rahis gli aveva spinto dinanzi perchè lo richiamasse alle gtole della vita. Il mago indiano, me-

diante un'evocazione, riesce finalmente a conoscere Il segreto doloroso dei suo padrone. E un glorno che Donald e Annie vengono dalla lontana Irlanda a Baroda per visitarvi il rispettivo fratelio e cognato, il mago suscita nel cuore dei due antichi fidanzati una tale tempesta di passione che la catastrofe diviene inevitabile. Ed è la bellissima indiana, geiosa dell'uomo bianco di cui non è riuscita ad avere l'amore, esasperata che conduce Donald al luogo dove questo trova Annie fra le braccia del fratello. Il pugnale vendicatore dello sposo tradito incontra due petti: quello della giovane indiana prima e poi quello di William che ha cercato di far scudo di se stesso alla cornata.

L'ambiente esotico contribuisce con equilibrati apporti folcloristici sugli sviluppi del dramma, La musica interpreta con efficacia ogni atteggiamento che si stabilisce e si afferma con lo svolgersi delle vicende e la melodía s'eleva calda ed espressiva quando è l'anima che grida il suo amore, il suo dolore, la sua passione. Di Notte di nozze viene trasmesso solo il secondo atto.

Sotto la direzione del maestro Alfredo Simonetto, l'atto dello spartito che si eseguisce ha ad interpreti; Ernesto Dominici, Antonio Melandri, Juanita Toso, Giuseppe Valdengo, Emilica Vera. Maria Vinciguerra.

LA PAROLA AI LETTORI

I seguenti abbonati sono pregati di inviarci l'indirizzo se intendono avere una risposta diretto alle toro richieste:

Bruno I. (Tricste) - Radiouppassionato di Velpiano - Balata e Intina (Cagliari) - R.D.M. (Napoli) - Abonato (Balunei) - Man (Chiusa) - Geom. Ello (Tr.este) - B. A. (Tricste) - Ascollatore L. B. (Genova) - Abbonato N. 1120 (Fela) - Radioutente inesperto.

L. E. P. - Padova.

Posseggo un micrefono e vorrei applicarlo al mio apparecchio radio. Come debbo fare?
Collegate il microfono nella presa fono del vostro ricevitore per mezzo di un adallo trasformatore mi-

RADIOLETTORE - Roma Che cosa è la teleautografia?

Che coa e la tesautograna di scritture o disegni per mezzo di correni elettriche sfruttando le partico-lari propretà della cellula fotcelettrica. Con tale trasmissione si ottene un facamile dell'originale trasmesso, come un'ordanara copia o riproduzione tele-

smesso, come un manuaria copia o riproatzione tele-grafica. Tali trasmissioni possono essere eseguite at-traverso una ordinaria tince elettrica oppure per mezzo di onde radiomagnetiche. Si tratta in so-stanza, del primo stadio per cui è passata la tele-visione.

RADIOABBONATO - Paestum.

Il mio ricevitore, recentissimo, produce un forte fruscio che disturba le mie ricezioni. Tale appa-recchio riceve soltanto alcune stazioni ad onde me-die e la ricezione delle onde corte lascia molto a

uesusettie. Pale controllère i condensatori filtro. Migliorate l'impianto colletture d'onda aereoi. Una efficiente antenna esterna, silutar su, ictro delle vostra abiente zione, migliorerà sensibilmente le vostre radiorice-zioni.

A. AZZALI - Milano,

Posseggo un ricertore di vecchia costruzione; vorrei sapere la capacità del condensatori variabili e il valore delle medie frequenze. Non avendo rintracciato lo schema del rostro rice-

vitore non possiamo inviarre i dati che desiderate. Probabilmente i condensatori hanno una capacità di 500 picofarad e la media frequenza è di 175 chilocicli

D. A. V. - Gorizia.

Posseggo un ficevitore a cinque valvole; posso applicare ad esso un microfono? Cosa dovrel fare? Inseriie il micronon nella presa del disframma elettromagnetico, naturalimente, collegandolo al riccevitore per mezo di un adatio trasformatore mi-

ABBONATO di Napoli.

Ho sentito dire che possedendo una antenna a telalo ai riesce ad ottenere ingliori ricezioni. È vero Per poter utilitzare una antenna a telalo è indi-spensabile possedere un ricetitore molto sensibile; vi sconsipilarno tale antenna perchè meno efficiente di un permate acres

RADIO ABBONATO RIPALTESE.

Posseggo da cinque mesi un ricevitore nuovo cinque valvole. Fino ad ora ho sempre ricevuto le trasmissioni con un aereo interno di quattro metri circa. Con una buona presa di terra potrei miglio-rare le mie ricezioni? Come potrei otteneria dato che sono sprovvisto della tubatura dell'acqua potabile?

La presa di terra deve essere fatta sempre con orus anche in quei casi one l'antenna non è necesoria data la sensibilità dell'apparecchio Questo personale dell'apparecchio dell La presa di terra deve essere fatta sempre con situata possibilmente sul tetto della vostra abita-zione. Le vostre ricezioni dovrebbero così migliorare sensibilmente

ABBONATO 310.

Desidererel conoscere l' consumo normale d: un apparecchio radio a cinque valvole, paragonato, ad esemplo, al consumo delle lampade elettriche da

Un ricepitore a cinque valvole consuma circa 50 Watt, ciò corrisponde al consumo di una lam-pada elettrica di costruzione moderna, di circa cento

ABBONATO 5304 - Pisa.

Il mlo ricevitore munito di occhio magico pre-enta il seguente inconveniente: durante la ricesenta Il seguente inconveniente: durante la ricerione, l'occhio magico si allarga, contemporanamente la voce è distorta Dopo un periodo più o meno breve l'occhio magico riprende la posizione iniziale e pure la voce rilorna normale. Il fenomeno si ripete ad intervalli. Questo avviene quasi esclusivamente nelle trasmissioni serali. Da che cosa può dipendere questo inconveniente?

Probabilmente si tratta del noto fenomeno delle eranescenze, fenomeno che si riscontra generalmente di sera durante la ricezione delle stazioni Iontano.

CONCORSO PER ALLIEVI RICERCATORI ELETTROTECNICI

Il Comitato per l'Ingegneria (Reparto Electrotecnico di cui è presidente l'ecc. Vallauri) del Consiglio Nazionale delle ricerche, mette a concorso per l'anno XX tre borse di studio per ailievi ricercatori che intendono avviarsi al lavoro sperimentale nel campo dell'elettrotecnica m un laboratorio universitario italiano. La concessione della borsa com-porta la liquidazione di lire 700 lorde mensili da effettuarsi a favore dell'assegnatario fino ad un massimo complessivo di lire 7000 (durata della borsa dieci mesl) oltre ad un premio di lire 1000 da concedersi al termine del periodo di dieci mesi, se impiegato dall'assegnatario in modo ben rispondente ai fini della borsa. La liquidazione avviene per bimestri posticipati in seguito a dichiarazione favorevole del Direttore di Laboratorio proponente. Le proposte di assegnazione delle borse in carta libera debbono essere formulate ciascuna da un Direttore di Laboratorio Universitario od equiparato (di elettrotecnica o di scienze affini) ed inviate alla Segreteria dei Comitato per l'Ingegnerta del C.N.R. (Roma, piazzale delle Scienze - Palazzo del C.N.R.) entro il 31 dicembre.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI Betsleine (950 RC's 315.8 m. 100 kW); Vienna (502, 505.8, 120); Sibmen (1112, 2055, 50); Alleine (885, 336, 100); Oanuble (922, 325.5, 100); Vistola (224, 1339, 120); Poten (1204, 2492, 50); Staz. del Prot. di Pena (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32). Trasmissione serale fissa di musica leggera e da balle: ore 20,15-22; stavioni di Alpen - Vistola -Belgrado (m 437,3) - Lussemburgo (m 1293)

Pubblichiamo soltanto le trasmissioni fisse della Radio germanica, i programmi dettagliati non essendoci pervenuti.

TRASMISSIONE GIORNALIERA

18,30: Cronache di guerra. 19: Echi dal fronte. 20: Netiziario.

20,15 (Vienna-Belgrado): Musica varia, leggera o da ballo oppure; Varletà.

22: Notiziario. 22,15: Musica varia, leggera o da ballo. 24: Notiziario. 0.10 (ca): Concerto notturno.

GIAP PON TRASMISSIONE GLORNALIERA

Tokio JVW 7257 kC s - 41,34 m

21: Segnale .d'apertura. 21,5: Notiz. glapponese. 21.25: Conversazione onpure musica folcloristica. 21.40: Notiziario tedesco. 21,55: Conversazione oppure musica folcloristica. 22.35: Notiziario in lin-

22,50; Radiocronaca, 23: Notiziario inglese e francese

23.45! Conversazione C musica folcloristica. 23,55: Musica varia. 0,30: Chiusura delia trasmissione

SLOVACCHIA

Bratislava . . . 1004 kC/s; 298,8 m; 13,5 kW Presov . . . 1240 kC/s; 241,9 m; 1,5 kW Banska Bystrica . 392 kC/s; 765 m; 30 kW

17: Banda militare. 17,45: Progr. vario tedesco. 18,45: Notizie in tedesco. 19: Notiniario slovacco. 19,13: Cronaca politica. 19,25: Jazz siovacco. 20 (Prescv): Progr. vario per gli siovacchi all'estero. 31: Concerto sinfonico Notiziario slovacco. 22,30-23: Notizie in ucraino e in rusco.

LUNEDI

17,45: Progr. vario tedesco. 11,45: Progr. vario vecesco. 18,45: Notizie in tedesco. 19: Notizie - Attualità. 19,30: Musica da jazz. 20: Rad'odramma. 21,30: Musica di Chopin. 22: Notiziario slevacco. 22,30-23 Notizis in ucraino e in russo.

MARTERL

16,45: Programma vario ungherese. 17,30: Notizie , in un-

gherese: 17.45: Frogr, vario tedesco. 18,45: Notizie in tedesco. 19: Notizie _ Attualità. 19,30: Canzoni d'operette. 20: Conversazione.

20.30: Serata folcioristica: I canfi delle nostre montagne. (Presov): Conversaz. 21,15: (Presov): Radio-

22: Notiziario slovacco. 22.39-23: Notizie in ucraino e in russo.

MERCOLEDI

17.45; Progr. vario tedesco 18.45: Notizie in tedesco. 19: Notizie - Attualità.

19,30: Canzoni popolari sicvacche. 20: Conversazione. 20,30: Festival Mozart. 21,10: Radiocommedia. 22: Notiziario sigvacco. 22,30-23: Notizie in ucrai-no e in russo.

GIOVEDP

17,45: Progr. varlo tedesco 18.45: Notizie in tedasco. 19: Notizie - Attualità. 19,30: Canzoni popolari slovacche 20; Attualità varie. 20,15; Canzoni e melodie. 20.45: Conversazione. 21: Concerto sinfonico. 22: Notiziario slovacco. 22,30-23: Notizie in ucrai-no e in russo.

· · VENERDI'

17,45: Progr. vario tedesco. 18,45: Notizie in tedesco. 19: Notizie - Attualità. 20.30 (Presov): Conversez. (Presov): Concerto

vocale. 19,30: Concerto orch. 21: Radiobazzetta. 21,15: Concerto var ato 21,45: Conversazione. 22: Notiziario slovacco. 22,36-23: Notizie in ucrai-no e in Pusso.

SABATO

17.45: Progr. vario tedesco. 18,45: Notlzie in tedesco. 19: Notizie - Attualità 19,30: Serata folcioristica 20: Conversazione. 20,30: Radioconcerto. 22: Notiziario slovacco. -22,30-23: Notizie in ucralno e in russo. ..

Zagabria 1086 &C/s; 276,2 m: 4,5 kW

DOMENICA

17.30: Musica di dischi. 18: Conversazione. 18,10: Concerto di violino. 19,15: Conversazione. 19,30: Notizie sportive. 19,45-20,15: Uit. notizie

17,15: Tamburizze, 17.45; Musica di dischi. Conversazio 18,15: Conversazione. 18,30: Concerto di dischi. 19: Conversazione. 19,15: Concerto di sotisti. 19,45-20,15: Uit. notizie.

MARTEDI

17,15: Radiorchestra. 18,15: Conversazione. 18,30: Musica di dischi. 18,40: Notizie - Cronaca. 18: Conversazione. 19,15: Musica ted. (d). 19,45-20,15; Ult. notizie,

MERCOLEDI'

17.15: Orchestra di fiati. 17,45: Concerto corale.' 18,15: Conversazione.

18.35: Concerto di dischi. 19: Conversazione 19,15; Radiorchestra. 19.45-20.15: Ult. notizie.

GIOVEDI

17,15; Musica di dischi. 17,45: Concerto corale. 18,15: Conversazione. 18,30: Musica di dischi. 18.40: Notizie - Cronaca. 19: Conversazione, 19,15: Radiorchestra, 19,45-20,15: Ult. notizie.

VENERDP

17,15: Concerto di cello. 17,45: Radiorchestra. 18,15: Conversazione, 18,35: Concerto di dischi. 19: Conversazione. 19.15: Dischi richiesti. 19,45-20,15: Uit. notizie.

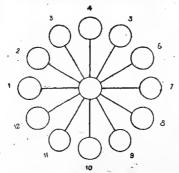
SABATO

17,15: Concerto di dischi. 17,45: Concerto corale. 18,30: Concerto di dischi. 19: Conversazione. 18,15: Concerto vocale. 19,45-20,15: Ult. notizie.

giochi

CIRCOLINI SILLABICI

i-7: Lo è l'avvocato; 2-8: Convito fraterno; 3-9: L'alato cavallo mitologico; 4-10; Una macchina per



sollevare' pesi; 5-11; Pregiato legno per fabbricare mobili; 6-12; E' sempre gradito.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

PAROLE CROCIATE (N. 44). - Orizontali; Aoria - Atteone - : ego : - ira - amomo - Emone - usi -Oropa - Obi - trina - osa - edéra - re - Ame - Ino - CL - Ada - ombrina - Lao - VI - gru - sars s -N. N. - Engri - Icà - Eelle - Eia - alata - già - Nievo - Irene - « été » - Oyo - anonimo - amara. -- Verticali: Atomo - ot - reo - TO - anima - ago - Ero emina - anodo - Asi - oro - epa - Ebe - uredine ostrica - Ircania - trave - amori - Enare - atone emu - ina - Grale - sogno - gin - Ilo - Atl - lie'avena - aroma - età - evo - ana - OM - ir.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO (N. 45); Res Aerea - Assente - Resa - Otre - Bere - Ebro - Seno - Anio - Attento - Erbio - Ero.

TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI

Settimana dal 9 al 15. Novembre 1941-XX

COMENICA 9 NOVEMBRE

11: Mesa cantals — 12-12,15 Lettura e operatione del Vangelo. — 12,25: Vell e Radiocordere ». — 13: segunta cardo a Glorania radio. — 13.15: Vell e Radiocordere ». — 13: segunta cardo. — Glorania radio. — 13.15: Rudio inca. — 15-15.30: Insursistato organizata per la Gli — 19: Mielca varla. — 19.30: Cronache delmante — 20: Segunda cordo » Glorania radio ». Commento al fatti del plorno. — 20,40: Selegione di operate — 21.20: Concerte di musica de camera istrumenta. — 21.55: Nultitation. — 22,05: Quimietto compestre — 22,45: Glorania radio.

LUNEDI' 10 NOVEMBRE

11,15-11,35; Travaisione per le Forze Arnats — 12,10;
Borga — Biedil. — 12,20; Radio Sociale. — 13; Seguide
orario — Ghunda radio. — 13,15; Voli — Rodiocoriere s.
— 14; Florade radio. — 14,15; Voli — Rodiocoriere s.
— 14,45; Grande radio. — 20; Seguide orario — 610orque radio — 20; Seguide orario — 610orque radio — 100orque radio — 14,15; Voli — 15,00; Concerto di Innizia da cemera vocale — 22,40; Notifiatio. — 22,50; Musicia varia. — 22,15; Concerto lambietto. — 22,45; Blornale radio.

MARTEDI' 11 NOVEMBRE

MARKEDY II AUVENNE

11,1,5:11,35; Traimisione per le Ferre, Armale. — 12.10;
Borsa — Blechi. — 12,30; Vedi a Radincorriete » — 13:
Seguale ordei. — 12,30; Vedi a Radincorriete » — 14:
Seguale ordei. — 13,15; Vedi a Radincorriete ». — 14; Historiale radio. — 13,15; Vedi a Radincorriete ». — 14,45; Glorandi erdio. — 20; Segualio ordei. — 20; Olorandi radio. — Osmorello si fatt Un giotro. — 20; 20;
Glorandi application. — 21,30; Notifiation. — 21,40; Ordeisstripus diretta dal My Zene. — 22,10; Gal campagniti. — 22.45; Gloranic radio.

MERCOLEO! 12 NOVEMBRE

merculeur 12 NOVEMBRE
11,15:1135: Translatione per 1s Forze trimits. —
12,10: Bora — Discht — 12,30: Ratio Sociale — 13:
Segnale corris — Giornie radio. — 13,15: Ved a Radiocerpires ». — 14: Ulorade radio. — 13,15: Ved a Radiocerrier s. — 14,45: Ilborade radio. — 20: Fognale radioflorade radio — Commercia of fett jud giorn. — 20,40:
Veril: — 2,484 ». — Vegi Intervall: Noticier. — 22,25:
Giornio radio.

GIOVEON 13 NOVEMBRE

11.15-11.35: Tremsdodes per le Fore Austria — 12.10:
Bersa - Diecht, — 12.30: Vedl a Radiecerclere . — 13:
Sugnato acrio - Gionale radio — 13.5: Vedl a Radiecerclere . — 14: Germale radio — 13.5: Vedl a Radiecerclere . — 14: Germale radio — 14.15: Vedl a Radiecerclere . — 14.45: Glornale radio — 19.7 Marke artist—
confere a — 14.45: Glornale radio — 19.7 Marke artist—
commercia | 14.45: Glornale radio — 19.7 Marke artist—
commercia | 14.45: Glornale radio — 20.30: Presidit de Internessi di apere textral — 21.10: Cambril papeletane — 21.40: Noticialo — 21.50: Cambril regional 1.
22.15: Grechestrias diretts dal M* Angellal — 22.45:

VENEROI 14 NOVEMBRE

11,15-11-35: Trasmissione per in Forme Armate 11,15-11-35; Tramistone per le Forse Armate — 12.10; Boras Dischi, — 12,30; Radio Sochle, — 13; Sequali orario - 13; Sequali orario - 6limale radio — 13,15; Ved la Hadlocentler s. — 14,45; Glemale radio. — 20; Seçande orario - 10male radio — 20; Seçande orario - 10male radio — 20 del glorne, — 20,45; Orchestra et al. 114 del glorne, — 20,45; Orchestra derita del 18 Bartizza — 21,20; Nultitario, — 22,10; Musidue operbilirhe, — 22,15; Concerto bandistico.

SASATO 15 NOVEMBRE

11,15:11,35: Transistence per le Forre Armais. — 12,10: Vedl « Radiocorrier'» — 13: Segmala orario - Giornala radio. — 13,15: Vedl « Radiocorrier'» — 13: Segmala orario - Giornala radio. — 14,15: Vedl « Radiocorrier » — — 14: Giornala radio. — 14,15: Vedl « Radiocorrier » . — 14,45: Giornala radio. — 20: Segmala eradio - Giornala radio - Commento est fatti del giorno. — 20,30: Ceocerto sinfonte - Nell'increatic: Nellatorio. — 21,40: Due pinsialatice Bermioli-Semprini. — 22: Orcheira diretta dal Mª Angellai. — 22,45: Giornala radio.

ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

l'Interessantissimo articolo au

IL VATICANO IN TEMPO DI GUERRA

ell nuove romanzo; «LE TRE SCIMMIETTE»

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 · Terino

Cognac Buton Vecchia Romagna

Acquistate Cognac Buton "Vecchia Romagna,, nelle sue gabbiette originali da 3 bottiglie, dotate di speciali, eleganti regali per la casa e per le signore

- 10 Completi da tavola per 12 persone composti da:
 - 1 Servizio in finissima porceliana Ginori a scelta blu e oro o bianco e oro.
 - 1 Servizio di bicchieri di cristallo intagliato.
- 10 Necessari da viaggio di Insso composti di una valigia in finissimo enoio grasso naturale per signora e idem per uomo.
- 10 Bar per famiglia in legni pregiati e cristallo.
- 10 Fonoradio di Insso marca "La Voce del Padrone ...
- 10 Servizi completi da gicco in astrecio finissimo.
- 2000 Astucci con bottiglie Gognac "Vecchia Romagna,, e nn bnono per un biglietto di una Lotteria Nazionale.
- 7950 Astucci con bottiglia Cognac "Vecchia Romagna ...

